

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI  
ANNO ACCADEMICO 2021-22  
CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA I  
per Pittura, Decorazione, Scultura, Didattica dell'Arte  
DOCENTE: Prof. Alessandra Gagliano Candela

L'artista e la società fra XIV e XVII secolo

Il corso intende indagare lo sviluppo del rapporto tra l'artista e la società nel suo delinearsi, a partire dalla fortuna di Giotto, per arrivare all'arte del Seicento.

Gli studenti dovranno presentare all'esame un lavoro, concordato con la docente, che costituisca una interpretazione in chiave personale del tema "Luci e ombre".

#### PROGRAMMA D'ESAME:

L'artista e la società una questione di lungo corso. Alle origini: Giotto e la sua fortuna presso i contemporanei. Simone Martini, da Siena ad Avignone. Giovanni Pisano e la scultura.

Gentile da Fabriano e il Gotico Internazionale.

Firenze, Masaccio e la nascita della nuova arte. Forme della committenza. Da Botticelli al giovane Michelangelo. I Medici tra potere e amore per l'arte, da Cosimo il Vecchio a Lorenzo il Magnifico. Venezia, la fortuna di Giovanni Bellini.

Roma, la Cappella Sistina, le Stanze Vaticane. Il ruolo della committenza papale da Sisto IV a Leone X: la "renovatio urbis",

Tiziano e la sua fortuna tra Venezia e l'Europa.

Roma nel Seicento, il cardinal Del Monte e la pittura nuova. Caravaggio ed i Carracci.

#### BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

F. Caroli, *Le tre vie della pittura*, ediz. Milano 2012

C. Strinati, *Il mestiere dell'artista. Dal Trecento al Seicento*, Palermo 2014

P. Burke, *L'artista momenti e aspetti*, in "Storia dell'arte italiana", p.I "Materiali e problemi" II, "L'artista e il pubblico", Torino 1979, p.85 segg.

M. Tomasi, *L'arte del Trecento in Europa*, Torino 2012

F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'epoca barocca*, a cura di T. Montanari. Torino ediz. 2020, parte I e II

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni

Si raccomanda inoltre di consultare link e materiali pubblicati su Classroom