

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

ANNO ACCADEMICO 2021-22

CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA II

Per P.A.I., Scenografia e Grafica d'Arte e per il II esame di Pittura, Decorazione e Scultura

DOCENTE: Prof. Alessandra Gagliano Candela

L'artista e la società dal Settecento alla Prima Guerra Mondiale

Il corso intende indagare il mutamento delle relazioni tra l'artista e la società dal Settecento alle prime Avanguardie Storiche, ponendo in evidenza la nascita di nuove figure ed istituzioni.

Gli studenti dovranno presentare all'esame un lavoro, concordato con la docente, che costituisca un loro contributo personale su un tema deciso durante il corso.

Programma:

I Salons e le prime esposizioni nel Settecento. Gli artisti e la società. Canaletto e Canova. Nuove occasioni espositive. David, Géricault, Delacroix, Ingres, Courbet, Manet. La vita moderna. La nascita di un nuovo pubblico.

Critici e pittori fra 1840 e 1860. Baudelaire, la poesia, l'arte e la critica. Arte e impegno sociale. Pittura e fotografia.

Monet, Renoir. Scrittori, poeti e pittori impressionisti. Zola e l' "Opera". Quadri da vendere e quadri da vedere. Mallarmé e Manet. Zola e le arti.

Salons e gallerie d'arte. Durand-Ruel e la fortuna dell'Impressionismo.

Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Mirbeau e la critica d'arte.

Seurat e il pointillisme. Vicende e fortuna del Divisionismo.

Una nuova arte. Il cubismo. Picasso e Apollinaire. Kahnweiler.

Futurismo fra letteratura e arte. I manifesti. Boccioni, Balla. "Parole" in libertà e sperimentazioni futuriste.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

L.Barroero, Le Arti e i Lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova, Torino 2011

F.Rovati, L'Arte dell'Ottocento, Torino 2017

F.Haskell, Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'epoca barocca, a cura di T.Montanari, Torino ediz.2020, parte III

L.Noehlin, Il Realismo nella pittura europea dell'Ottocento, ediz.Torino 2003

J.Rewald, La storia dell'Impressionismo, ediz. Milano 1991

S.Smee, Artisti rivali. Amicizie, tradimenti e rivoluzioni nell'arte moderna, Novara 2016

R. Krauss, Teoria e storia della fotografia, Milano ediz. 2000, parte I cap.1, parte II cap.3

AA. VV. Divisionismo, catalogo della mostra, Milano 1990

H.Foster-R.Krauss-Y.A.Bois-B.Buchloh, Arte dal 1900, Milano 2006

[Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni](#)

Si raccomanda inoltre di consultare link e materiali pubblicati su Classroom