

Disegniamo per saper vedere: nella pratica del disegno dal vero mettiamo in atto gli aspetti riproducibili, espressivi, proiettivi del rappresentare e dell'interpretare.

Le prassi pratiche in presenza riguardano la rappresentazione della Figura Umana attraverso la copia dal vero del Modello Vivente.

Le pratiche in DAD prendono in esame l'iconografia della figura e il disegno anatomico, la semiologia del corpo in relazione alla comunicazione visiva.

Attraverso entrambe si sostiene la progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza.

**Si deve tenere presente che è dall'osservazione diretta del vero,
e solo da questa,
che si potranno attingere nozioni e riportare impressioni
che hanno riscontro solo nella memoria visiva
e nella sensibilità dell'artista medesimo.**

tratto dal Manuale di Anatomia per l'artista, di Angelo e Giovanni Morelli

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, morfologico e artistico, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

La scelta professionale specifica dello studente (Indirizzo di appartenenza) consentirà di indirizzare le tecniche e le procedure d'esecuzione verso aspetti personalizzati.

I contenuti teorici riguardano: la struttura anatomica dell'uomo e la morfologia esterna; la struttura scheletrica: le regioni corporee e i segmenti ossei corrispondenti; la struttura muscolare: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente: i movimenti articolari e la statica e dinamica del corpo umano.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)
- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017
- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica.

Sabrina Marzagalli

prof.ssa Sabrina Marzagalli
s.marzagalli@accademialigustica.it