

Gli aspetti proiettivi ed espressivi del sé nella rappresentazione della figura umana.

La verifica, la ricerca e la definizione della personale idea di Corpo rappresentato nell'espressione artistica individuale.

Per l'attività pratica è richiesto un progresso, rispetto agli esami precedenti, orientato dalla rappresentazione verso l'interpretazione espressiva, dove sono lo sguardo e il gesto personale a prendere corpo, seguendo l'intenzione di un significato predisposto.

È richiesto un approccio che esprima una capacità d'indagine originale, aperta e complessa.

***La cosa importante è nutrire un amore autentico per il mondo visibile fuori di noi e allo stesso tempo conoscere il segreto profondo di ciò che avviene dentro di noi.***

***La mescolanza fra il mondo visibile e il nostro io interiore è ciò che ci permette di cercare all'infinito la nostra individualità.***

Max Beckmann

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, morfologico e artistico, che orienta e ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

La scelta professionale specifica dello studente (Indirizzo di appartenenza) consentirà di indirizzare le tecniche e le procedure d'esecuzione verso aspetti personalizzati.

In questa fase di approfondimento, lo studente farà coinvolgere nella ricerca contenuti tecnico-espressivi e implicazioni teoriche. Dovrà collegare la materia ad aperture culturali parallele, riguardanti la storia della rappresentazione del corpo, l'uso espressivo del corpo come strumento nelle arti, la storia del pensiero e delle tecniche artistiche.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale:

- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)
- Michel Lauricella, Anatomia Artistica - carnet di Morfologia, L'ippocampo, Milano, 2017
- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica.

*Sabrina Marzagalli*

prof.ssa Sabrina Marzagalli  
s.marzagalli@accademialigustica.it