

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

### **Didattica per il Museo**

#### **contemporanea**

**A.A. 2021-2022**

ABST59

Docente: Barbara Barbantini

Il corso, strutturato in due moduli da 20 ore ciascuno relativi all'arte moderna e all'arte contemporanea, tenuti rispettivamente da Simonetta Maione e da Barbara Barbantini, si svolge per l'anno accademico 2021-22 secondo un'articolazione coordinata che prevede dopo una prima parte teorica uno sviluppo operativo finalizzato a un obiettivo primario, ovvero la creazione della sezione didattica del Museo dell'Accademia.

L'esame consisterà nella presentazione e discussione di un progetto di unità didattica tematica sviluppata attorno alle opere del museo che potranno essere messe in relazione, in un'ottica di sistema culturale cittadino, con quelle conservate nei musei civici.

Obiettivo specifico è fornire agli studenti la preparazione teorica e pratica necessaria a ideare e condurre attività didattiche a carattere sperimentale e innovativo nell'ambito dei musei e delle esposizioni temporanee, con attenzione alle esigenze specifiche di diverse tipologie di pubblico.

#### **Parte teorica del corso di Didattica per il museo – Contemporanea**

Durante le lezioni verranno analizzate metodologie e linee guida in uso presso le principali istituzioni di arte contemporanea in Italia con una particolare attenzione a quelle che maggiormente investono sull'accessibilità e sull'apertura verso fasce di pubblico fragili, ponendosi come spazi di riferimento non solo culturali ma anche sociali ed educativi.

Si prenderanno inoltre sinteticamente in esame alcuni fondamentali approcci teorici storicizzati per approfondire il tema del legame arte-creatività infantile ed utili alla progettazione concreta di attività che mettano in relazione arte contemporanea ed educazione.

Nuclei tematici:

- Progettare intorno all'opera. Il museo come spazio di narrazione e condivisione di conoscenze.
- Fuori: percorsi di arte relazionale per una rilettura dello spazio urbano.
- Esperienze di didattica inclusiva nei musei d'arte contemporanea.
- Anarchia e pensiero divergente: pedagogia del fare e fruizione attiva.

- Raccontami una storia. L'utilizzo degli albi illustrati per l'infanzia nella didattica dell'arte.
- Casi di studio e laboratorio di pratiche creative per l'infanzia.

### **Parte operativa**

Nello spazio appositamente individuato dalla direzione del museo dell'Accademia con la supervisione della docente gli studenti saranno chiamati a progettare e realizzare la sezione didattica del museo, curandone l'allestimento e definendone il programma generale.

L'esame finale consisterà, come sopra anticipato, nella discussione di un progetto di unità didattica tematica che potrà essere inserito fra i programmi educativi del museo nell'anno scolastico 2022/2023.

Lecture suggerite:

*G. Clément, Breve trattato di arte involontaria, Quodlibet, 2019*

*Museo come territorio di esperienza, a cura di C. Francucci, Corraini, 2016*

*M. Guerra, Le più piccole cose, Franco Angeli, 2019*

*G. Perec, Specie di spazi, Bollati Boringhieri, 1989*

*K. Smith, Come diventare un esploratore del mondo, Corraini, 2011*

*A. Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, 2010*

*ZonArte. Manuale di educazione all'arte contemporanea, Prinp Editore, 2017*

*Ulteriori approfondimenti bibliografici verranno forniti durante le lezioni.*