

Anno accademico 2021/2022

Secondo semestre

Programma di tecniche del marmo e delle pietre dure.

Argolito ed ergolito

L'origine della scultura come presenza nella pietra, dalla pietra non lavorata alla pietra lavorata. Il blocco come pensiero plastico, la squadratura.

Colpire, rompere, tagliare, scavare, cavare, polire, levigare, lucidare. Il significato dell'utensile. Plasmare e pensare la materia dura. Gli utensili e le macchine utensili nella pietra scolpita.

Dalla squadratura alla figura, trasposizione ed ingrandimento. La misura e la proporzione.

Scultura diretta e scultura indiretta. La triangolazione dello spazio totale, il tetraedro. La trasposizione delle proporzioni nella pietra con la medesima misura e con differente misura, i reticoli, i compassi ed il pantografo.

La pietra ed il suo simbolismo, differenti stati della pietra.

La rinascita della scultura diretta nell'età moderna, la pietra nella Scultura contemporanea.

Prof. Massimo Chiappetta