

Accademia Ligustica di Belle Arti  
Anatomia Artistica II  
(Triennio di Decorazione e Grafica d'Arte)  
a.a. 2021-2022  
Luca Orecchia

Obiettivo primo del corso è acquisire una conoscenza essenziale dell'apparato muscolare e della morfologia esterna del corpo umano.

Lo studio del sistema muscolare verrà svolto nel suo insieme e attraverso l'approfondimento di una sua porzione, utilizzando i manuali suggeriti e ulteriori esempi forniti durante le lezioni. La morfologia esterna, la relazione tra i riferimenti scheletrici e le masse muscolari, il corpo nello spazio e in movimento verranno approfonditi mediante lo studio dal vero grazie alla presenza dei modelli coreutici.

Lo studio attraverso il disegno sarà accompagnato da un'analisi delle forme di visualizzazione sviluppate e utilizzate storicamente ai fini della disciplina, con l'obiettivo di farne emergere la natura e poterle impiegare nella produzione di nuovi elaborati. Tale analisi consentirà inoltre di creare connessioni con il contesto più ampio della storia dell'arte e della produzione contemporanea. Lo studio delle forme di visualizzazione e l'indagine sugli strumenti tecnici utilizzati sarà articolato tenendo conto dell'ambito d'indirizzo degli studenti che parteciperanno al corso.

Un approfondimento sarà dedicato alla forma dello *scorticato*, alla sua storia e alla sua fortuna critica.

Oggetto della valutazione finale saranno tutti gli elaborati eseguiti durante il corso. La revisione delle tavole sulle porzioni anatomiche sarà accompagnata da una verifica orale dello studio svolto.

Manuali utilizzati durante il corso:

- A. Morelli, G. Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Fratelli Lega Editore, Faenza, 1987.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Neri Pozza, Vicenza, 1998.
- G. Bammes, *The complete guide to anatomy for artist & illustrator*, Search Press, 2017.
- P. Richer, *Artistic Anatomy*, Pitman Publishing, Londra, 1986
- M. Lauricella, *Anatomia artistica, carnet di morfologia*, L'ippocampo, 2017.

- M. Lauricella, *Morpho. Skeleton and bone reference points*, Rocky nook, 2019.
- M. Lauricella, *Morpho. Joint forms and muscular functions*, Rocky nook, 2019.

Ulteriore bibliografia di riferimento:

- P. Salvi, *Da Leonardo alle Accademie: procedimenti e metodi anatomici degli artisti*, in AA.VV. *Rappresentare il corpo. Arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bologna University Press, Bologna, 2004.
- A. Carlino, *Vesalio e la cultura visiva delle anatomie a stampa del Rinascimento*, in AA.VV. *Rappresentare il corpo. Arte e anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, Bologna University Press, Bologna, 2004.
- AA.VV., *Figures du corps. Une leçon d'anatomie à l'École des Beaux-Arts*, a cura di P. Comar, Beaux-Arts de Paris éditions, 2009.
- G. Plaitano, *Paul Richer: "un médecin, double d'un artiste"*, in PsicoArt,- Rivista di arte e psicologia, Università di Bologna, Bologna, 2019.
- F. Cafagna, *Rappresentare la vita, alcune considerazioni sull'uso delle immagini nei manuali di anatomia artistica tra Settecento e Ottocento*, «Caiana», V, 2014, pp. 95-105.
- B. A. Rifkin, M. J. Ackerman, J. Folkenberg, *Piccolo Atlante di Anatomia. Cronistoria per immagini dal Rinascimento all'era digitale*, Rizzoli, Mondadori, Milano, 2019.

Ulteriore materiale bibliografico sarà indicato durante il corso a seconda delle diverse necessità.

Luca Orecchia  
l.orecchia@accademialigustica.it