

Il corpo, la persona situata in esso e in altro.

Il corpo come condizione ed esistenza personale, coscienza incarnata, punto di vista.

**La carne
è stata la ragione
dell'invenzione della pittura ad olio.**

Willem De Kooning

Il corpo del Modello, svincolato dal legame con un unico medium (disegno, pittura, scultura, fotografia, fotogramma, video, testo, scena) si offrirà da più punti e modi di accesso, quale materia da plasmare in metamorfosi controllate.

Lo studente è chiamato ad affrontare, raggiungendo un alto grado di specializzazione, le problematiche inerenti al tema del Corpo e della sua rappresentazione artistica, in attività di classe e in approfondimenti individuali.

E' richiesto di sperimentare e motivare le scelte riguardanti la tecnica espressiva, i materiali e i modi, applicandole coerentemente ai concetti e ai contenuti personali.

Lo studente dovrà inoltre saper curare i vari aspetti della modalità di presentazione dei risultati realizzati, mediante un'efficace comunicazione verbale, elaborati pratici di qualità e immagini coordinate.

L'attività a tema collettivo è propedeutica alla definizione della ricerca personale.

Il docente, incontrato e confrontatosi con il 'corpo classe', tratterà trame per processi di ricerca comune, tirocini teorico-pratici per spiegare l'approccio proposto negli obiettivi.

Tutti gli studenti parteciperanno alle trame con un apporto singolo. Le trame successive, combinate tappa per tappa, rappresenteranno una ricerca d'insieme.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Bibliografia essenziale verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

Crediti formativi: 6, durata: 1 semestre, ore di lezione in classe: 4 ore settimanali. Tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica.

Sabrina Marzagalli

prof.ssa Sabrina Marzagalli
s.marzagalli@accademialigustica.it