

Antropologia Culturale

Accademia Ligustica di Belle Arti, Anno Accademico 2021/22

Nicolò Pezzolo (n.pezzolo@accademialigustica.it)

*...l'antropologia, mentre pretende di descrivere l'Altro, ci parla in realtà di noi stessi,
rivestendo così un carattere profondamente allegorico.
(Jean Loup Amselle, Logiche Meticce)*

Contenuti e obiettivi del corso

Il Corso intende introdurre gli studenti all'antropologia culturale, attraverso la sua genealogia in quanto disciplina e i principali temi trattati nel corso del suo sviluppo nella cultura occidentale: dal concetto stesso di cultura a quelli di parentela, dono, esperienza, genere, conflitto, identità, performance e rappresentazione.

L'antropologia sarà presa in analisi come una delle discipline che ha tentato di mettere in discussione alcune delle rappresentazioni paradigmatiche e a volte mistificatorie di cosa siano lo sviluppo, il sesso, la razza, la cultura, l'identità, la nazione. L'obiettivo formativo principale è quindi la messa a nudo dei meccanismi che (in)formano la percezione del senso comune nella società contemporanea, in modo da stimolare l'analisi critica degli assunti ideologici con cui conviviamo abitualmente.

I risultati attesi sono l'acquisizione di dimestichezza con le nozioni di base dell'antropologia culturale, lo sviluppo del senso critico rispetto alle antropologie di senso comune e la comprensione della complessità culturale delle società contemporanee.

Struttura del corso

Il corso sarà equamente bilanciato tra lezioni frontali e attività meno formali. Si consacrerà una parte del corso al lavoro collettivo, cercando di applicare la conoscenza teorica a casi specifici, discussioni collettive, proiezioni audiovisive e altre attività pratiche che stimolino e rinforzino la comprensione dei concetti chiave affrontati durante le lezioni. Per permettere questo approccio una parte dell'apprendimento avverrà al di fuori degli orari di lezioni, attraverso la lettura dei testi indicati durante le lezioni.

Le letture e i materiali didattici affrontati durante le lezioni saranno a disposizione delle studentesse e degli studenti sulla piattaforma digitale del corso.

La partecipazione alle lezioni è raccomandata, chi non riuscisse ad avere almeno il 70% di presenza al corso concorderà con il professore delle letture o del lavoro supplementari.

I criteri di valutazione sono: la capacità di definire e esemplificare i concetti principali dei testi; la capacità di svolgere confronti tra analisi e testi; la capacità di esprimere e argomentare le proprie opinioni attraverso le chiavi di lettura dei suddetti testi.

Per le studentesse e gli studenti non frequentanti si richiede la lettura di uno o più (a seconda della percentuale di presenza ai corsi) dei seguenti testi:

- L. Piasere, *L'Etnografo imperfetto*

- F. Remotti, *Prima lezione di antropologia*
- U. Fabietti, R. Malighetti, V. Matera; *Dal tribale al Globale*
- U. Hannerz, *La diversità culturale*
- T. Ingold, *Antropologia ripensare il mondo*
- P. Descola, *Diversità di natura diversità di cultura*
- A. Favole, *La bussola dell'antropologo*
- J. Diamond, *Armi acciaio e malattie*
- C. Levi Strauss, *Tristi tropici*
- E. Goffmann, *La vita quotidiana come rappresentazione*
- V. Turner, *Antropologia della Performance*
- S. Khosravi, *Io sono confine*