

Programma di Estetica – ABST46

Triennio, 45 ore

Contenuto del corso

L'estetica come teoria delle arti e del sentire è attraversata oggi da profondi cambiamenti legati alle rivoluzioni tecnologiche che hanno interessato la società contemporanea. Il corso si propone di analizzare questi cambiamenti e quindi le loro conseguenze in ambito artistico e nella sfera estetica in generale. La funzione dello spettatore e dell'autore, l'auracità dell'opera e la sua massificazione o scomparsa, il lavoro artistico come paradigma, la resistenza della parola poetica e della bellezza vs la banalità dell'algoritmo, saranno alcuni dei temi che verranno approfonditi tramite l'analisi dei testi proposti e le discussioni sviluppate collettivamente in classe.

Testi di riferimento

1. Vanni Codiluppi, *Il tramonto della realtà*, Carocci (2018)

Un secondo testo a scelta tra:

2. Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi (2014)

3. Vincenzo Estremo, *Teoria del lavoro reputazionale. Saggio sul capitalismo artistico*, Milieu (2020)

Un terzo libro a scelta tra:

4. Franco Berardi Bifo, *Respirare. Caos e poesia*, Sossella (2019)

5. Byung-Chul Han, *La salvezza del bello*, Nottetempo (2021)

Ulteriori eventuali indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

NB: Lo studente preparerà 3 testi tra quelli indicati.

Metodi didattici

Lezioni frontali con il supporto di materiale visivo

Modalità della verifica del profitto

Ogni studente dovrà preparare 3 testi tra quelli indicati e presenterà una tesina scritta nella quale approfondirà uno o più temi, ovvero testi, trattati durante le lezioni. Sulle modalità di scrittura e consegna della tesina verranno fornite informazioni dettagliate durante il corso.