

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

ABPR31 - FOTOGRAFIA DIGITALE (RITRATTO)

Paola Mongelli

Programma didattico

L'ESPERIENZA DEL RITRATTO

La storia del ritratto fotografico, da Nadar alle ricerche contemporanee, si confonde con la storia dell'uomo, delle sue abitudini e della società che crea. E rivela il carattere universale e costante nel tempo della sua innata tendenza a rappresentare gli esseri umani e se stessi (nell'autoritratto), già testimoniata dalla pittura e dalla scultura.

Più che mai interessante, quanto necessaria, è oggi la riflessione sulla costruzione dell'identità attraverso le immagini. Nell'era dei *social media* la fotografia dei volti ingombra lo spazio, la pratica del cosiddetto *selfie* ha assunto tratti compulsivi. Ma c'è differenza tra un ritratto fotografico e la fotografia di un volto? E tra un autoritratto e un *selfie*? Provare a dare risposta a queste domande può essere un buon punto di partenza per affrontare consapevolmente l'esperienza e lo studio del Ritratto.

Il programma propone due livelli di lavoro che procedono paralleli. Un livello teorico di alfabetizzazione sulla storia del ritratto fotografico attraverso una selezione dei grandi maestri di questo genere, dalle origini alle recenti sperimentazioni di cui si approfondirà non solo il valore formale e stilistico, ma anche l'approccio umano, le esperienze e testimonianze di questi autori che sostanziano e producono tale valore. Parallelamente, si svilupperà un livello pratico in cui poter fare esperienza (con esercitazioni mirate individuali e di gruppo) di ciò che si apprende, in un percorso di avvicinamento al ritratto che passa dall'autoritratto. Un approccio che mette al centro l'importanza del *partire da sé* per arrivare all'altro, accanto alla qualità dell'attenzione e della relazione, aspetti fondamentali nella ritrattistica fotografica quanto quelli tecnico-formali.

Strumenti e metodo

Le lezioni saranno per lo più interattive e non frontali. Saranno stimolati il pensiero critico e il confronto sui materiali proposti. In ogni lezione si avanzerà su entrambi i livelli di lavoro, alternando teoria e pratica. Per la parte storica sugli autori è prevista la proiezione di immagini e documenti. Per la parte esperienziale si proporranno alcune semplici pratiche di disegno, in chiave funzionale all'attività fotografica. L'articolazione dei contenuti all'interno del percorso e la sua struttura dipenderanno dal monte ore del corso e dalla durata delle singole lezioni.

Bibliografia d'esame

Per sostenere l'esame è obbligatorio lo studio del seguente testo:
Roland Barthes, *La camera chiara*, Einaudi 1980
e delle dispense che verranno fornite dal docente

Modalità d'esame

La valutazione finale prevede la discussione orale sugli argomenti trattati nella parte teorica, ed elaborati fotografici che saranno esito dell'esperienza maturata durante la parte pratica (ritratti, autoritratti).

28 febbraio 2022