

RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA DELLO SPAZIO SCENICO

prof. Pietro Millefiore

**Appunti per un programma del corso
a.a. 2021/2022**

• Obiettivi del corso:

analizzare lo spazio dell'arte e quello scenico nella sua peculiarità di architettura disegnata e/o realizzata e fornire gli strumenti fondamentali, sia teorici che pratici, per la sua rappresentazione.

Completano il corso alcune esercitazioni pratiche.

Per gli studenti di scenografia il corso farà esplicito riferimento ai progetti realizzati nei corsi afferenti (Scenografia 1), mentre per gli altri il lavoro sarà definito di volta in volta a seconda delle esigenze dello studente stesso.

Verranno forniti allo studente schede ed esempi come supporto concreto alla rappresentazione e alla verifica dei propri progetti, anche in funzione di una loro ipotetica realizzazione.

CONTENUTIE ARTICOLAZIONE DEL CORSO:

1 - Elementi della rappresentazione

1.1

Cenni sul concetto di spazio e di spazio scenico.

Cenni storici sulla rappresentazione.

Spazio tridimensionale e rappresentazione bidimensionale.

Cenni sul concetto di progetto e sulla sua rappresentazione.

1.2

Il disegno e il progetto. Il disegno in scala.

Quotare un progetto.

Rappresentazione assonometrica di solidi.

Rappresentazione assonometrica di elementi architettonici.

Piante. Prospetti. Sezioni.

Rappresentazione prospettica di solidi.

Rappresentazione prospettica di elementi architettonici.

1.3

Rappresentazione delle ombre in assonometria e prospettiva.

Disegno architettonico dal vero: metodi e modalità di rappresentazione.

2-Il disegno dello spazio teatrale

2.1

Dal disegno alla scena.

La prospettiva teatrale: rappresentazione e realizzazione.

Dal disegno al modello. Dal modello al disegno.

Il quadro scenico.

Elementi architettonici e loro rappresentazione.

Tecniche artistiche di rappresentazione.

2.2

Cenni sulla rappresentazione virtuale.

Due le esercitazioni principali proposte agli studenti:

Prima Esercitazione (per gli studenti di scenografia):

da Fedor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*

Creazione di uno Story Board

Disegni di ambientazione

Messa in scena nell'Aula Graticcia:

pianta, sezioni, assonometria sc. 1.50, schizzi prospettici

Creazione di un book di lavoro

In alternativa (per tutti gli altri):

un progetto da concordare sul libro di Dostoevskij

Seconda Esercitazione:

approfondimento di uno dei temi realizzati in Scenografia 1

Pianta, sezioni, assonometria sc. 1.25

Prospettiva

Particolari sc. Variabile (1:10 / 1:5 / 1:2 / 1:1...)

In alternativa (per tutti gli altri):

un progetto da concordare

Bibliografia essenziale:

Fedor Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*, BUR ed. (e altri)

Erwin Panovsky, *La prospettiva come forma simbolica*, ed. Abscondita, 2013

Bruno Mello, *Trattato di Scenotecnica*, ed. De Agostini, 2009\

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, ed. Hoepli, 2013

Altri testi verranno comunicati durante il corso.