

Tecniche di montaggio

Docente Sara Rossi

Programma anno accademico 2021/22

Contenuti del corso

Laboratorio di studio teorico e pratico delle tecniche di montaggio e della storia delle sue applicazioni nel cinema, nelle arti visive e multimediali, e nella cultura contemporanea, dal videoclip alle produzioni per il web. Visione e analisi di progetti video e cinematografici di autori della storia dell'arte e del cinema sperimentale di ricerca.

Studio della grammatica del montaggio come quadratura di un percorso creativo: ideazione, struttura, continuità, tempo, ritmo. Il suono e la sua relazione con l'immagine in movimento. Laboratori di post-produzione audiovisiva e pratica sui principali software di montaggio video. Esercitazioni pratiche, tematiche e critiche di scrittura, montaggio e ripresa audiovisiva, individuali e di gruppo. Incontri e lezioni con autori e professionisti esterni.

Modalità d'esame

Discussione delle esercitazioni presentate durante l'anno, presentazione del progetto personale (realizzato singolarmente o in gruppo) concordato con la docente e sviluppato nel corso, edizione di un portfolio con esercitazioni e progetto finale con sinossi e scheda tecnica.

Gli elaborati vanno caricati sul drive del corso o su link di piattaforme esterne qualche giorno prima dell'esame. Per video più lunghi di 10 minuti prendere accordi specifici con la docente per una presentazione preventiva. Relazione orale sul manuale di montaggio e un testo a scelta fra quelli segnalati in bibliografia.

Bibliografia

- D. Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, UTET Università, Torino 2020
- Charles Simic, *Il cacciatore di immagini. L'arte di Joseph Cornell*. Adelphi 2005
- Tarkovskij A., *Scolpire il tempo. Riflessioni sul cinema*, Inst. Internazionale Tarkovskij, 2015.
- Birnbaum D., *Cronologia. Tempo e identità nei film e nei video degli artisti contemporanei*. Postmedia Books Edizioni, Milano 2007.
- Amaducci A., *Videoarte. Storia, autori, linguaggi*. Kaplan, Torino 2014.
- Bellour R., *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*. Bruno Mondadori, Milano 2010.
- Christopher J. Bowen e Roy Thompson, *La grammatica del montaggio. Il manuale che spiega quando, come e perché tagliare*. Dino Audino editore, Roma 2015