

TECNICHE GRAFICHE SPECIALI

Nell' incisione e nella stampa contemporanea, nel campo della ricerca, si continua ad Indagare e sperimentare metodi inconsueti, utilizzando più procedimenti insieme ma anche materiali eterogenei e varianti delle tecniche tradizionali. Dalla metà del XX secolo gli artisti incisori iniziarono a studiare le possibilità offerte dai nuovi materiali, a creare assemblaggi e collage che diventarono matrici di base da inchiostrare e stampare sulla carta. Da qui furono scoperte nuove possibilità dell'incisione, che permetteva che le matrici fossero manipolate con grande libertà di esecuzione e con metodi non convenzionali.

Sperimentare con la combinazione di supporti, materiali aggiunti e attrezzi risulta di fondamentale importanza per procedere nella conoscenza di alcune di queste tecniche.

I contenuti del corso saranno affrontati partendo da spiegazioni teoriche e pratiche sull'utilizzo corretto dei materiali, degli strumenti di lavoro e dei procedimenti realizzativi delle matrici. A queste seguiranno i metodi di inchiostrazione e le diverse tipologie di stampa.

I vari tipi di lavorazione delle matrici, le tecniche adottate e i diversi procedimenti creativi offriranno la possibilità di sperimentare con le immagini, il colore, i segni, i toni, le texture e di ottenere vari risultati espressivi.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Il monotipo: procedimenti tecnici, cenni ed esempi storici, esiti espressivi.

Acquaforte a rilievo o xilografia su metallo: procedimenti tecnici, possibilità espressive in base alle tipologie di stampa, riferimenti storici e visivi.

Matrici calcografiche realizzate con morsure dirette o "aperte".

Stampe con inchiostrazione differenziata da lastre calcografiche.

Stampa a secco: impronte di matrici senza inchiostro predisposte a scavo o per sovrapposizione di spessori con vari materiali.

Forme-matrici realizzate con diversi materiali, compatibili con la stampa, che lasciano impronte e creano stampe.

Stampe con matrici eterogenee e con matrici complementari.

Le tecniche aggiuntive, Collografia; caratteristiche materiche e di texture.

Stampa a maschera, tecniche per stampa policroma, con riserve, da una unica matrice.

BIBLIOGRAFIA

C.Esposito (a cura di) Hayter e l'Atelier 17, Milano,1990

P: Bellini, Dizionario della stampa d'arte, Milano, 1995

J.Catafal-C.Oliva, L'incisione, Milano, 2006

A:D'Archy Hughes-H.Vernon Morris, La stampa d'arte, tecniche tradizionali e contemporanee, Modena,2010

R.Bruscaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Urbino, 1988

J.Dawson, Stampa d'arte, Milano, 1988

Il Docente

Paola Ginepri