

Accademia Ligustica di Belle Arti – Genova

Costume per lo spettacolo 2 - ABPR32

Il corso ha come fine di fornire agli allievi gli strumenti tecnici per poter approcciare il mondo del lavoro nell'ambito dei costumi cinematografici e fiction/serie televisive attraverso un percorso che li condurrà alla comprensione di come si organizza un reparto costumi anche in relazione agli altri reparti di una troupe.

Queste nozioni permetteranno loro di supportare la parte creativa e di poterla realizzare all'interno di un ambito professionale.

I punti che verranno affrontati e sviluppati saranno:

- Come si fa uno spoglio per un film.
Tutte le informazioni necessarie da inserire e perché
- Da chi è composto un reparto costumi.
I compiti di un costumista , di un assistente costumista e di un aiuto costumista
- Chi sono i vari componenti della troupe, con chi più ci si confronta
Quali sono le figure chiave e con che ordine si entra in relazione con loro
- Come si organizza un reparto. Cosa chiedere e a chi
Stesura di un elenco di cosa serve in un reparto costume

- Come si incontra un regista. Come prepararsi all'incontro.
Lettura della sceneggiatura.
Preparazione della documentazione.
Come e dove cercare per comporla. Cosa osservare
Affrontare la parte creativa del racconto condividendo
l'immaginario del regista
- Tentativo di budget in seguito a lettura della sceneggiatura,
eseguito spoglio e incontrata la regia
- Stesura di una rubrica dei principali fornitori .
Cosa si trova e a chi rivolgersi
- Proposte di costumi per i principali protagonisti della
sceneggiatura analizzata.
Come raccontare un personaggio attraverso il suo
abbigliamento tenendo conto dello sguardo di una macchina
da presa.
Analisi di film dove i costumi hanno contribuito meglio al
racconto della sceneggiatura e dei personaggi