

PROGRAMMA DIDATTICO DELL'INSEGNAMENTO DI DIDATTICA PER IL MUSEO  
PER IL CORSO DI DIDATTICA DELL'ARTE  
DELL'ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI

In considerazione degli obiettivi del Diploma di Primo Livello in Didattica dell'arte esplicitati sul sito dell'Accademia Ligustica di Belle arti, con specifico riferimento alla necessità di:

- “assicurare un’adeguata padronanza dei metodi e delle pratiche comunicative, nonché l’acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie di trasmissione e comunicazione delle modalità di realizzazione delle opere d’arte, della loro interpretazione e fruizione” (...)
- fornire una puntuale e professionalizzante formazione per la gestione di spazi e strumenti per la divulgazione del vasto patrimonio storico artistico e culturale (...) con particolare riguardo al museo e agli eventi espositivi (...)
- fornire prospettive occupazionali che vedano l’impiego “come figure garanti del raggiungimento degli standard minimi di funzionamento dei musei operando come educatori museali e responsabili di servizi educativi museali”

e in relazione al programma del corso che prevede di fornire agli studenti:

- “un’articolata formazione teorica e tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente ai settori della comunicazione, degli allestimenti, comprese le più diverse tipologie di intervento negli spazi espositivi, della museologia e museografia, della didattica dell’arte e dell’educazione al patrimonio” (...)
- “strumenti metodologici e critici adeguati all’acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate”
- frequentare e operare continuativamente con una “palestra” come il Museo dell’Accademia Ligustica

il corso si articolerà secondo le modalità di seguito argomentate.

Si alterneranno: lezioni frontali; attività laboratoriali e visite sul campo a musei della città anche coinvolgendo nel caso del Museo dell’Accademia Ligustica il curatore per uno sguardo altro da quello del Responsabile dei Servizi Educativi e per rendere evidente la necessaria interazione fra le figure curatoriali e quelle deputate all’educazione al patrimonio e museale.

Si lavorerà il più possibile al Museo dell’Accademia fornendo occasioni di approfondimento e di sperimentazione diretta.

Quando possibile si coinvolgeranno gli studenti, anche al di là degli orari canonici, nella fruizione di occasioni formative coerenti con il corso programmate in città

L’esame finale consisterà nella produzione di una scheda progetto relativa ad un percorso tematico con laboratorio relativa al museo dell’Accademia o ad altro museo cittadino o trasversale a più musei cittadini.

Per l’elaborazione il docente assicurerà puntuale revisione periodica e fornirà opportunità di sperimentazione sul campo attraverso l’adesione a iniziative dei musei che consentano di testare il progetto nella sua operatività.

**ARGOMENTI TEORICI DELL'INSEGNAMENTO:**

Educazione al patrimonio e museale: fondamenti ed evoluzione in Italia e a livello internazionale.

Rapporto con i cambiamenti del sistema scolastico, con la domanda di cultura proveniente dai pubblici, con il concetto di educazione lungo tutto l'arco della vita.

Elementi di organizzazione e gestione di un servizio educativo museale con riferimento anche a situazioni complesse nella gestione di servizi educativi di sistema cittadino (esempio genovese) e con attenzione alle esposizioni permanenti e a quelle temporanee

Museo e pubblici: analisi del pubblico reale, potenziale e del non pubblico anche attraverso strumenti di rilevazione statistica

Accessibilità museale e inclusione sociale, con riferimento particolare all'accessibilità per disabili, anziani, nuovi cittadini (con visita a un museo cittadino che si presenta come caso di studio)

Metodologia della visita guidata e della progettazione laboratoriale attraverso la presentazione di casi studio anche da esperire in forma diretta

Progettare e attivare gli spazi per l'educazione di un museo o di una esposizione temporanea (con visita e laboratorio al Museo dell'Accademia e/o riferimento a casi studio relativi a musei cittadini e ad esposizioni temporanee adeguatamente documentate)

Avvicinare al patrimonio culturale, all'arte e ai musei il pubblico infantile fra maieutica e operatività. Ambito scolastico e della famiglia. Editoria per l'educazione all'arte.

Il museo nel contesto urbano e ambientale che lo accoglie: interazioni e potenzialità (casi studio da esperire direttamente in loco o attraverso appropriata documentazione)

La valutazione dei progetti educativi

#### ATTIVITÀ LABORATORIALE

Come sottolineato il Museo dell'Accademia verrà utilizzato come "palestra" per esplorare attraverso momenti operativi dedicati la progettazione delle attività. Per quanto possibile, come sperimentato nel corso tenuto nell'a.a. 2021/21 si coinvolgeranno gli studenti in eventi rivolti al pubblico che consentano di mettere alla prova la propria progettazione e di operarne la valutazione

#### BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Testo principale:

Giovanna Brambilla, *Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore*, Editrice Bibliografica, 2021

Testi a scelta:

Renate Eco, *A scuola con museo*, Bompiani, 1986 e successive ristampe

*Educare attraverso l'arte – ricerca, formazione, casi studio*, a cura di Cecilia De Carli, Mazzotta, 2007

*Per l'educazione al patrimonio culturale – 22 tesi*, a cura di Adriana Bertolotti, Mario Calidoni, Silvia Mascheroni, Ivo Mattozzi, Franco Angeli, 2008 (I rist. 2018)

*Il Museo è il pubblico*, a cura di Silvia Mascheroni e Diletta Zannelli, ed Lupetti, 2009

Comunicare il museo oggi – Dalle scelte museologiche al digitale, a cura di Lida Branchesi, Valter Curzi, Nicolette Mandarano, SKIRA, 2016

Un patrimonio di storie - La narrazione nei Musei, una risorsa per la cittadinanza locale, a cura di Simona Bodo, Silvia Mascheroni, Maria Grazia Panigada, Mimesis / Eterotopie, 2016

Lascio in eredità me stesso alla terra, a cura di Simona Bodo, Silvia Mascheroni, Maria Grazia Panigada, Masso delle fate edizioni, 2021

Quaderni della GAMeC, Bergamo

Sito ICOM <http://www.icom-italia.org/>

Sito MiC <https://www.beniculturali.it/>

Sito ISMU <https://www.ismu.org/>

Ulteriori indicazioni bibliografiche e una specifica sitografia verranno fornite a lezione in funzione degli approfondimenti d'interesse per i singoli studenti.