

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI  
ANNO ACCADEMICO 2021-22  
CORSO DI STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA II  
DOCENTE: Prof. Alessandra Gagliano Candela

Grafica e Avanguardie tra il Futurismo e gli anni Trenta

Obiettivi didattici:

Il corso intende indagare le sperimentazioni grafiche, in particolare nel campo dei libri e delle riviste, nel periodo compreso tra il Futurismo e gli anni Trenta.

Gli studenti dovranno, inoltre, eseguire un lavoro personale concordato con la docente, che costituisca uno sviluppo delle tematiche affrontate durante le lezioni.

Programma:

Grafica e tipografia alla fine del XIX secolo. Mallarmé, Un coup de dés.

Marinetti e "Poesia". Il Futurismo ed i Manifesti. Tavole parolibere e rivoluzione tipografica. "Lacerba".

Apollinaire e l'antitradizione. La Prose du Transsibérien di Cendrars e S. Delaunay,

I libri parolibere da Ardengo Soffici, a Volt, a Cangiullo.

Futurismo e Dadaismo. Futurismo russo e sperimentazioni su testo e immagine, da Larionov a Malevic.

La parola diventa immagine. Il rinnovamento della grafica pubblicitaria. Fortunato Depero.

Itten e "Utopia". Il "Blaue Reiter". Malevic e l'UNOVIS.

Suprematismo, Costruttivismo e ricerca grafica. Renner e la tipografia come arte. Il Bauhaus.

Collage e fotomontaggi. La rivista "LEF". Rodcenko ed El Lissitzky.

Ricerche in Italia tra grafica ed astrazione, "Quadrante" e "Campografico".

Sperimentazioni surrealiste.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

M.Scudiero, La parola trasversale, Libri e avanguardie 1900-1950, Milano 2021

A.Rauch, Il racconto della grafica. Storie e immagini del graphic design dal 1890 ad oggi, Firenze-Lucca 2021

Ulteriore bibliografia verrà fornita durante le lezioni

Si raccomanda inoltre di consultare link e materiali pubblicati su Classroom