

**TRIENNIO**

MATERIA	SETTORE DISCIPLINARE	SPECIFICA
---------	----------------------	-----------

Si raccomanda di prendere visione delle declaratorie di ciascun Settore Disciplinare come da Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009.

Anatomia artistica	ABAV1	Si richiede programma che evidenzi lo sviluppo della materia nell'ottica della rappresentazione del corpo umano con relative conoscenze strutturali, morfologiche e simboliche, con finalità sia analitico-descrittive che espressive. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.
Applicazioni digitali per le arti visive II	ABTEC38	Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali con particolare riferimento al panorama tecnologico delle arti visive. Sono campi di analisi specifica dei linguaggi di programmazione finalizzati a diverse applicazioni: tecniche di Animazione 3D, rendering, texturing, editing, contenuti interattivi, arte generativa. È richiesta la conoscenza specifica di almeno un programma tra Blender, Cinema 4D, TouchDesigner. È richiesta la presentazione del curriculum artistico e portfolio attestanti l'esperienza in campo artistico contemporaneo.
Culture digitali	ABST45	La disciplina affronta il complesso delle relazioni che definiscono il campo della cultura digitale con particolare riferimento agli aspetti informatici e medial. Sono campi di analisi specifica la progettazione digitale e le implicazioni di carattere sociologico e scientifico della ricerca artistica contemporanea. È richiesto un programma progettuale specifico con riferimento al panorama tecnologico delle arti visive e la conoscenza certificata dei programmi di progettazione digitale e multimediale, nello specifico si richiede la conoscenza delle tecnologie Raspberry PI e Arduino.
Disegno tecnico e progettuale	ABPR16	Si richiede un programma che evidenzi lo sviluppo della materia nell'ottica di una conoscenza del disegno come strumento di costruzione, di verifica, e di restituzione grafica digitale specifica dei progetti scenici: dallo schizzo progettuale alle tavole tecniche digitali esecutive e di dettaglio (ivi compresi quinte, soffitti e sfor). Si richiede conoscenza approfondita di Autocad per il disegno tecnico bidimensionale teatrale. Si richiede inoltre la conoscenza di programmi di elaborazione (Photoshop o Gimp) per la creazione di immagini esplicative dei progetti scenici a supporto dei disegni tecnici. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.
Graphic Design	ABPR19	Si richiede una comprovata esperienza nell'ambito del Graphic Design, con un excursus professionale/teorico legato sia alla grafica tradizionale/cartacea, sia alla conoscenza delle applicazioni del Graphic Design, alle tecnologie contemporanee, web in primis. Si richiede inoltre la conoscenza dei seguenti programmi grafici: Indesign, Illustrator, Photoshop.

Illustrazione scientifica	ABAV1	<p>Si richiede programma che evidenzi lo sviluppo della materia nell'ottica dello studio e della restituzione analitica delle strutture e della morfologia del mondo naturale. L'osservazione come mezzo conoscitivo e il disegno come mezzo di comunicazione scientifica.</p> <p>È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.</p>
Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	ABTEC43	<p>Il settore comprende la formazione tecnico-operativa relativamente alle tecniche e ai fondamenti dei linguaggi video e audio. È richiesta un'analisi specifica della materia in relazione all'evoluzione degli audiovisivi nel contesto artistico contemporaneo: rapporto tra suono e immagine; tecniche di ripresa e montaggio video e audio; tecniche di registrazione audio, missaggio, sincronizzazione e post-produzione; sistemi di inquadratura, illuminazione e composizione della scena in movimento; dispositivi di ripresa video e audio; microfoni e registratori audio palmari; dispositivi di proiezione. È richiesta inoltre la conoscenza specifica dei software per l'editing video e audio Adobe Premiere Pro, Final Cut, Adobe After Effect, Adobe Audition.</p> <p>È richiesta la presentazione del curriculum artistico e portfolio attestanti l'esperienza in campo artistico contemporaneo.</p>
Metodologia della progettazione	ABPR15	<p>Vista la trasversalità della materia, si richiede un programma che evidenzi lo sviluppo della didattica a partire da una visione aperta e multidisciplinare delle fasi di progettazione e produzione artistica e che mostri differenti procedimenti e strategie per giungere alla realizzazione di un'opera compiuta.</p> <p>Data la ricchezza delle ricerche e dei linguaggi si richiede un'esperienza progettuale, senza che questa sia necessariamente legata ad una singola disciplina tecnica o artistica ma piuttosto che riesca ad abbracciare diversi approcci a supporto della creazione di progetti naturalmente differenti in base alle afferenze delle singole Scuole. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.</p>
Tecniche di animazione digitale	ABTEC38	<p>Il settore comprende la formazione tecnico-operativa relativamente alle tecniche e ai fondamenti dei linguaggi video e audio. È richiesta un'analisi specifica della materia in relazione all'evoluzione degli audiovisivi nel contesto artistico contemporaneo: rapporto tra suono e immagine; tecniche di ripresa e montaggio video e audio; tecniche di registrazione audio, missaggio, sincronizzazione e post-produzione; sistemi di inquadratura, illuminazione e composizione della scena in movimento; dispositivi di ripresa video e audio; microfoni e registratori audio; dispositivi di proiezione. È richiesta la presentazione del curriculum artistico e portfolio attestanti l'esperienza in campo artistico contemporaneo.</p>
Tecniche di montaggio	ABTEC43	<p>Il settore comprende la formazione tecnico-operativa relativamente alle tecniche e ai fondamenti dei linguaggi video e audio, del linguaggio cinematografico e audiovisivo, l'applicazione digitale per effetti visivi e motion graphics, post-produzione, editing audio e multimediale, compositing. È richiesta la conoscenza specifica dei software per l'editing video e audio: Adobe Premiere Pro e/o Final Cut Pro, Adobe After Effects, Adobe Audition e/o Reaper. È richiesta la presentazione del curriculum e portfolio attestanti l'esperienza in campo artistico professionale.</p>
Teoria e metodo dei mass media	ABPC65	<p>Il settore comprende gli studi che hanno per oggetto di analisi le strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione e alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa. È richiesta un'analisi terminologica dei contenuti della materia in relazione alle teorie della comunicazione e alle sue implicazioni nella cultura visiva contemporanea.</p>

## **BIENNIO**

<b>MATERIA</b>	<b>SETTORE DISCIPLINARE</b>	<b>SPECIFICA</b>
----------------	-----------------------------	------------------

Si raccomanda di prendere visione delle declaratorie di ciascun Settore Disciplinare come da Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009.

Costume per lo spettacolo 1A BIENNIO	ABPR32	<p>È richiesto un curriculum professionale con conoscenze professionali inerenti alla realizzazione del costume di scena. Analizzando tutte le fasi del ruolo di costumista teatrale, dall'analisi del personaggio, alla bozzettistica fino alla campionatura dell'abito, non dimenticando tutti i passaggi ed i rapporti professionali fondamentali per ciascun costumista teatrale.</p> <p>È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato. Una carriera di respiro internazionale di alto livello costituirà titolo preferenziale nella valutazione del curriculum.</p>
Costume per lo spettacolo 1B BIENNIO	ABPR32	<p>È richiesto un curriculum professionale con conoscenze professionali inerenti alla realizzazione del costume di scena a supporto della disciplina 1A, con particolare approfondimento della fase realizzativa ed organizzativa del costume di scena.</p> <p>È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.</p>
Disegno per la Decorazione BIENNIO	ABAV3	<p>Sono richieste specifiche competenze riguardanti la formazione teorico pratica del disegno per la decorazione, in particolare l'uso di strumenti e supporti legati al disegno propedeutico alla decorazione ligure tradizionale e contemporanea.</p>
Fenomenologia dei media BIENNIO	ABPC65	<p>Biennio - Si richiede una comprovata esperienza specifica nell'analisi della teoria dell'arte digitale, della New Media Art e dei diversi formati tecnologici in relazione alle arti visive.</p>
Regia (teatro musicale) BIENNIO	ABPR35	<p>È richiesto un curriculum professionale di alto livello nell'ambito della regia nell'ambito del teatro musicale, per approfondire con gli studenti la progettualità ed il dialogo dello scenografo con il regista. È consigliato portfolio artistico comprovante specifica attinenza con quanto evidenziato. Una carriera di respiro internazionale di alto livello costituirà titolo preferenziale nella valutazione del curriculum.</p>
Scenografia cinematografica BIENNIO	ABPR22	<p>È richiesta una conoscenza professionale di alto livello nell'ambito dell'allestimento scenografico per la cinematografia. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.</p>
Scenografia per il teatro 1A BIENNIO	ABPR22	<p>È richiesta una conoscenza specifica della scenografia teatrale per gli allestimenti di eventi pubblici e privati, in spazi urbani in contesti al di fuori del tradizionale palcoscenico teatrale.</p> <p>È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.</p>
Scenografia per il teatro 1B BIENNIO	ABPR22	<p>È richiesta una conoscenza specifica di scenografia teatrale con focus sul tema dell'attrezzatura teatrale. Viene richiesta un'esperienza nell'ambito professionale attestante conoscenze storiche e realizzative dell'oggettistica di scena che spazino tra svariate tecniche ed uso dei materiali ad ampio spettro. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.</p>

Storia del Costume BIENNIO	ABST47	La materia va intesa come analisi e conoscenza della storia della moda applicata al costume di scena (del teatro lirico e di prosa). Conseguentemente si richiede una capacità di analisi dell'evoluzione dell'abito storico in dialogo con l'evoluzione del gusto della messinscena. Oltre all'esperienza didattica, è titolo preferenziale un rapporto con sartorie teatrali in attività per permettere un riscontro pratico della materia in oggetto.
Tecniche e tecnologie della pittura BIENNIO	ABAV6	Si richiede una conoscenza professionale di alto livello nell'ambito della materia messa a bando. Si richiede un programma che affronti l'analisi dei processi operativi adottati dalla fine del XIX secolo ad oggi nel campo della pittura, con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e metodologiche già sperimentate dalle avanguardie storiche, proponendo soluzioni operative in cui si integrano e sviluppano tradizione e innovazione e pratiche fondate sulla commistione tra tecniche tradizionali e nuovi procedimenti e materiali extrartistici. È richiesto portfolio con specifica attinenza comprovante una propria esperienza artistica a quanto evidenziato.
Tecniche sartoriali per il costume BIENNIO	ABPR32	È richiesto un curriculum professionale con conoscenze professionali inerenti alla realizzazione del costume storico, dell'interpretazione del bozzetto, all'analisi del taglio d'epoca, fino alla realizzazione del costume completo. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.
Tecnologia e materiali applicati alla scenografia BIENNIO	APBR23	È richiesta la presentazione di curriculum e portfolio attestanti l'esperienza realizzativa in campo scenografico, non solo da intendersi nell'ambito pittorico, ma comprovante anche una dimestichezza nell'uso dei vari materiali legati alla realizzazione di varie texture nella trasposizione dal reale alla realizzazione in laboratorio scenografico, che includa i materiali plastici di ultima generazione legando il discorso realizzativo della materia scultorea a quella pittorica. È richiesto portfolio con specifica attinenza a quanto evidenziato.