

Accademia Ligustica delle Belle Arti

# Pedagogia e Didattica dell'arte

Corso teorico, programma per l'a.a. 2023/24

**prof. Daniela Pasqualini**

## **1 Dalla prima infanzia all'adolescenza: caratteristiche e problemi dell'età evolutiva**

La pedagogia oggi e il "life long learning". Dal puerocentrismo all'adultizzazione: i tempi della crescita e la percezione dell'infanzia oggi. Le età della vita e le fasi dell'adolescenza. Riti e rituali di passaggio nelle civiltà primitive, riti e rituali oggi.

**Obiettivi formativi:** *Essere in grado di comprendere i valori trasmessi dalla Pedagogia in relazione al contesto culturale. Conoscere caratteristiche, tempi e problemi dell'età evolutiva.*

## **2 Il disegno: da attività spontanea a materia d'insegnamento**

Il grafismo infantile e la sua classificazione; le tappe della raffigurazione pittorica (Luquet) in relazione all'approccio stadiale di Piaget. Le intelligenze multiple di Gardner. Riferimenti alla scuola dell'inclusione e alla normativa di riferimento per BES, DSA.

**Obiettivi formativi:** *Conoscere l'evoluzione del disegno infantile e saper distinguere lo stadio di sviluppo cognitivo in età prescolare e scolare. Saper improntare temi di rappresentazione grafica adeguati all'età. Saper costruire un ambiente inclusivo.*

## **3 Dalla Didattica generale alla Didattica disciplinare**

L'importanza del "fare" attraverso i contributi di Dewey, Piaget, Montessori, Munari. Il gioco e l'esperienza estetica dell'arte. Strumenti pratici per orientarsi nella selva delle strategie didattiche ed evitare i luoghi comuni dell'educazione. Principali problematiche della disabilità in età evolutiva.

**Obiettivi formativi:** *Saper individuare gli strumenti didattici più adatti per condurre attività di laboratorio artistico, con approccio ludico e percettivo. Saper identificare le principali problematiche della disabilità in età evolutiva.*

## **BIBLIOGRAFIA**

Testo per l'esame: D. PASQUALINI, *Lasciare il segno. Lezioni di Pedagogia e Didattica dell'Arte*, Armando, 2021

### **Inoltre un testo a scelta tra:**

A. OLIVERIO FERRARIS, *Il significato del disegno infantile*, Bollati Boringhieri, 2012 (parti indicate dei capitoli 1-2-3-4 per 108 pp. totali)

E. CROTTI, A. MAGNI, *Come interpretare gli scarabocchi*, Red edizioni, 1996 (parti indicate pag. 13-70 e 86-91 e 132-150 per 80 pp. totali)

C. FRANCUCCI, *L'esperienza dell'arte*, Lapis, 2014 (parti sul corpo o sull'oggetto)

D. PASQUALINI, *Dalla carta agli schermi*, I Libri di Emil, 2021 (escluso da p. 67 a p. 90)

Eventuali integrazioni fornite durante il corso e reperibili on line

**Crediti Formativi Accademici: 6**