

Storia della fotografia

a.a. 2023-2024

docente: prof.ssa Giovanna Bertelli

mail docente: g.bertelli@accademialigustica.it

programma del corso Storia della fotografia

La dagherrotipia fu presentata ufficialmente a Parigi, all'Accademia delle Scienze nel 1839, come invenzione che avrebbe rivoluzionato il modo di vedere la realtà, di riprodurla e condividerla.

La novità fu accolta con curiosità, entusiasmo e, in alcuni casi, scetticismo. Da allora i fotografi, con la loro interpretazione e visione del mondo, hanno dato inizio a un nuovo linguaggio artistico.

Il corso di Storia della fotografia si propone di far conoscere il percorso storico, tecnico e artistico, della fotografia dai suoi inizi nel XIX secolo fino alla fine del XX secolo, nei suoi più vari aspetti e temi, con particolare attenzione alla fotografia e al rapporto con le altre arti visive, ripercorrendo correnti, epoche e protagonisti della Fotografia.

I primi esperimenti, i primi fotografi, artisti e chimici al tempo stesso, la loro ricerca di uno specifico linguaggio che avesse una propria identità, la diffusione dello sguardo fotografico, così apparentemente immediato, in realtà unione di diverse esperienze e necessità comunicative.

La fotografia è allo stesso tempo documento, arte e strumento, si analizzeranno quindi i vari percorsi ed usi che ne sono stati fatti nel tempo; dal Primo pittorialismo alle Avanguardie, al Neorealismo e alla fotografia del XX secolo: la fotografia di reportage e il fotogiornalismo, il ritratto, il paesaggio, la moda, la fotografia come forma d'arte. A quest'ultimo aspetto sarà data particolare attenzione e rilevanza seguendone l'evoluzione tecnica, stilistica e concettuale in rapporto con la storia, la storia dell'arte e la fotografia applicata. Si analizzeranno i lavori di fotografi sia italiani sia internazionali, confrontandoli tra loro o con richiami ad epoche diverse.

Tutte le lezioni saranno tenute con un ampio corredo fotografico volto alla conoscenza e partecipazione degli studenti.

Il corso sarà tenuto in presenza secondo le indicazioni della Direzione.

Testi. Bibliografia e letture consigliate

Storia della fotografia

Un testo a scelta tra:

Newhall, Beaumont, Storia della fotografia, Einaudi, 1984

Zannier, Italo, Storia e tecnica della fotografia, Hoepli, 2009

Krauss, Rosalind, Teoria e storia della fotografia, Mondadori, 2000

Clarke, Graham, La fotografia, una storia culturale e visuale, Einaudi, 2009

Guadagnini, Walter, Una storia della fotografia del XX e XXI secolo, Zanichelli, 2010

Mormorio, Diego, Storia essenziale della fotografia, Postcart, 2017

Nel caso venga scelto il testo di Walter Guadagnini andrà integrato con un altro testo di storia della fotografia del XIX secolo

Lecture consigliate

Uno o più testi a scelta tra:

Moholy, Lucia, Cento anni di fotografia 1839-1939, varie edizioni

Susan Sontag, Sulla fotografia, Einaudi 1984

D'Autilia, Gabriele, Storia della fotografia in Italia, dal 1839 a oggi, Einaudi 2012

Benjamin Walter, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi

Giséle Freund, Fotografia e società, Einaudi, varie edizioni

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi, varie edizioni

Scharf, Aaron, Arte e fotografia, Einaudi, 1979

Muzzarelli, Federica, L'invenzione del fotografico, Einaudi 2014

Lavoie Vincent, L'affaire Capa, processo a un'icona, Johan&Levi, 2019

Beaumont Newhall, L'immagine latente, storia dell'invenzione della fotografia, Mimesis, 2020

Giovanna Bertelli, Foto-grafia, l'invenzione di Nicéphore Niépce, Bolis

2021 Toscani, Oliviero, Ne ho fatte di tutti i colori, La nave di Teseo, 2022

Rasy, Elisabetta, Le indiscrete, storie di cinque donne che hanno cambiato l'immagine del mondo.

Mondadori 2021

Altri testi saranno indicati o consigliati nel corso delle lezioni o secondo le necessità dello studente.