

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI DI GENOVA - A.A. 2023/24 – CORSO T/P
PROGRAMMA DI **DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI ABST59**
prof. Daniela Pasqualini

1. Didattica e apprendimento

Che cos'è l'apprendimento? Risposte secondo i modelli comportamentista, cognitivista, costruttivista. Il riflesso condizionato, il condizionamento operante, il modellamento, l'insight. Il rinforzo positivo. Vygostskij e la zona di sviluppo prossimale.

Obiettivi formativi: Conoscere i fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica e della pedagogia sperimentale.

2. La didattica delle discipline artistiche ieri e oggi

La pedagogia e la didattica dei linguaggi artistici in Occidente. L'educazione artistica oggi: arte come professione o come base per l'educazione? Riflessioni sul curriculum di storia dell'arte e di disegno, con analisi e progettazione di programmazione annuale, di singole unità didattiche, di compiti di realtà, di percorsi differenziati.

Unità didattica B: Il laboratorio artistico secondo i metodi attivi e cooperativi: gli esempi di Montessori, Munari, Rodari, Petter. Esperienze pratiche di applicazione nell'ambito dei progetti per la scuola dell'autonomia.

Obiettivi formativi: Saper tracciare un percorso storico nell'insegnamento delle discipline artistiche in Occidente. Essere in grado di progettare e sviluppare attività d'insegnamento/interventi laboratoriali relativi a specifiche età scolari, ambiti disciplinari e contesti.

3. La didattica dell'arte come narrazione

La didattica come messaggio di relazione. Analisi linguistica di strutture comunicative, vantaggi della "comunità di discorso".

Pratica laboratoriale: raccontare l'arte. Co-progettazione di un percorso didattico finalizzato alla comunicazione dei rapporti opera/spazio e opera/pubblico. Dalla teoria allo strumento didattico: strategie per spiegare l'arte dalle prime avanguardie al contemporaneo.

Obiettivi formativi: Essere in grado di comprendere il valore della comunicazione come strumento principe della didattica. Saper condurre un'attività didattica, adatta all'età dei partecipanti, partendo da un'opera d'arte.

BIBLIOGRAFIA

D. PASQUALINI, *Lasciare il segno. Lezioni di Pedagogia e Didattica dell'Arte*, Armando, 2021 (pag. 134-165)

B. O'DOHERTY, *Inside the White Cube*, Johan & Levi, 2023 – pag. 21-72

F. POLI, F. BERNARDELLI, *Mettere in scena l'arte contemporanea*, Johan & Levi, 2022 – pag. 11-26 e 80-83 e 118-123.

Uno a scelta tra i seguenti

S. CACCIAMANI, *Psicologia per l'insegnamento*, Feltrinelli, 2023 – parte sull'organizzazione del gruppo classe

J. SANTACANA MESTRE. N. LLONCH MOLINA, *Fare storia con gli oggetti*, Carocci, 2022 – pag. 1-44

M. DALLARI, *Guardare intorno*, La Nuova Italia, 1986 – pag. 35-54 "L'occhio critico del bambino"

È richiesta la progettazione di un percorso didattico, secondo le specifiche fornite dall'insegnante durante il corso