

Accademia Ligustica delle Belle Arti
Didattica per il Museo
Corso T/P, programma per l'a.a. 2023/24
prof. Daniela Pasqualini

1. I luoghi della didattica museale

Definizione di museo e della sua funzione oggi (ICOM 2022). Dal museo come luogo al museo come mediatore. Tipi di pubblico e distanza/vicinanza dall'opera d'arte: il museo come tempio, come scuola, come intrattenimento. Pedagogia del patrimonio culturale. Esempi di percorsi di rigenerazione e ruolo della Pedagogia.

2. L'educazione come esperienza estetica

Lo sviluppo percettivo-motorio e lo sviluppo del linguaggio: linee guida per una didattica museale dedicata ai più piccoli. L'arte di raccontare storie: la didattica come spazio comunicativo e di narrazione.

L'apprendimento attraverso l'avvicinamento all'arte: fare attività pratica o fare esperienza? I rischi della fruizione estetica come atto consumistico. La motivazione ad apprendere e la "valigetta delle sorprese" (Petter). La visita al Museo come generatrice di curiosità o di meraviglia: possibili percorsi. La meraviglia come esperienza emotiva.

L'educazione come esperienza estetica: i contributi di Rousseau, Dewey, Montessori, Munari, Bettelheim.

3. La didattica dentro il museo

Didattica o divulgazione? Il contatto percettivo con l'opera d'arte come attivatore di connessioni. Il ruolo delle emozioni. Dall'oggetto alla ricostruzione della storia. Il rapporto storia/memoria. La visita e l'attività didattica: tempi e scansione delle azioni. Progettazione/gestione di percorsi per l'età scolare. L'offerta didattica dentro il Museo dell'Accademia Ligustica delle Belle Arti.

Obiettivi formativi

1. Comprendere e promuovere le finalità del museo oggi. Essere in grado di identificare e strutturare laboratori con finalità metacognitive, espressive, sociorelazionali.

2. Saper selezionare le opere d'arte come punto di partenza per le riflessioni e le attività strutturate di laboratorio. Attraverso l'approccio più adatto al contesto, essere in grado di favorire la comprensione del linguaggio usato dall'artista, fornendo una chiave di lettura.

3. Essere in grado di progettare e realizzare nei tempi e nei metodi percorsi guidati all'interno di un circuito espositivo, destinati a una specifica fascia d'età.

Libri di testo (parti indicate)

M. R. MANCANIELLO, F. MARONE, M. MUSAIO, *Patrimonio culturale e comunità educante*, Mimesis, 2023

Uno a scelta tra i seguenti:

J. DEWEY, *Arte come esperienza*, Aesthetica, 2020

M. V. MARINI CLARELLI, *Che cos'è un museo*, Carocci, 2022

B. MUNARI, *I laboratori tattili*, Corraini, 2004

G. PETTER, *La valigetta delle sorprese*, La Nuova Italia, 2000

M. VINELLA, *Educare all'arte. Pedagogia dello sguardo e didattica visiva*, Pensa, 2015

Risorse sul web (parti indicate durante il corso)

B. BETTELHEIM, *I bambini e i musei*

G. BARTOLI, *La psicologia della fruizione in ambito museale*

E. GENNARO (A CURA DI), *Il museo che sorprende*

R. MINELLO, *Museo costruttivista: tra teorie della conoscenza e teorie dell'apprendimento non-formali e informali*

V. PADIGLIONE, *Del buon uso dello stupore*

Modalità d'esame

Esame orale su testi e argomenti del programma. Progettazione/realizzazione di un percorso didattico all'interno del Museo dell'Accademia Ligustica.