

Programma Computer Art

Prof. Bignotti Cesare.

Il corso insegna la progettazione e creazione di immagini tramite tecniche digitali, coinvolgendo lo studente alla conoscenza dell'arte digitale e dei cambiamenti che il digitale ha apportato al contesto sociale, per tanto verranno divulgate informazioni di storia dell'arte, cultura popolare, e ricerca artistica, al fine di mostrare i temi che hanno avuto più influenza nell'odierna cultura contemporanea.

Le lezioni comprendo una parte teorica, oltre che pratica, l'orario sarà svolto in una giornata settimanale, in modo da evitare dispersione, e consentire agli studenti il tempo di lavorare in classe e confrontarsi con i colleghi e il docente, a ogni lezione verrà trattato un tema sull'estetica dell'immagine generata al computer, mostrando un percorso storico, al fine di fornire informazioni teoriche, storiche e pratiche, metodo, per la conoscenza del vasto mondo dell'arte digitale.

Tra i temi che verranno trattati: *Percezione Visiva, Storia dell'immagine e del significato di simbolo, Compositing, dal carattere Mobile alla Computer Grafica, Pixel Art, accenni storici sul multimediale audiovisivo e la la musica elettronica, dall'immaginario 2D al 3D, Glitch Art, l'estetica dell'errore, Intelligenza Artificiale.*

La teoria oltre a istruire, fornirà riflessioni storiche sullo sviluppo dell'arte digitale a confronto con la tecnologia nella storia e società contemporanea. La parte pratica è correlata alla parte teorica esposta in classe, le esercitazioni consegnate avranno un punteggio che andrà a compensare parte della valutazione finale. All'esame verranno richieste le esercitazioni, che dovranno essere impaginare professionalmente in un documento PDF, comprendenti di tutte le fasi di progettazione, (sketch, testi ...) si chiede quindi allo studente di saper anche descrivere gli elaborati con un discorso introduttivo e conclusivo sulle esercitazioni e sui temi relativi al programma.

Si consiglia allo studente di partecipare alle lezioni in classe, di persona, la partecipazione non è rivolta alla presenza ma anche all'interesse e nel confrontarsi con il docente, consentendo al corso di lavorare agevolmente senza sovraccaricare docente e studenti di lavoro in remoto, il confronto tra docente e studente durante l'orario di lezione garantisce un corretto apprendimento nell'interagire con un gruppo di lavoro, esperienza fondamentale in un futuro ambito lavorativo.

www.uselessidea.it

www.uselessidea.it/cesarebignotti/artdirector

Computer Art Program

Teacher. Bignotti Cesare.

The program focuses on the creation and development of digital images through the compositing technique, or the creation of unique images from a multitude of different images.

The course directs towards the knowledge of a captivating imaginary, following all the phases, from concept art, to production, up to the realization. It aims to combine an experimental approach typical of contemporary art, but aligning itself with the practical aspect of the PAI, i.e. the creation of content to be used in advertising, without renouncing on the artistic approach, which distinguishes the art institute school, aimed at the diffusion of contemporary art.

The daily timetable will be comprised of 4 hours, in which a different theme will be addressed at each lesson. The time will be divided into 3 hours of laboratory, focused on practice, which will provide the student with method and knowledge of the vast world of computer art, the remaining hour will be dedicated to theory, which in addition to educating, will provide historical reflections on the development of digital art at the confrontation with technology in history and in contemporary society.

The student is advised to participate in classroom lessons, therefore in person, to allow the course to work easily without overloading the teacher with remote work, ensuring correct learning by the student in interacting with a work group and with direct comparison, which are fundamental experiences in the workplace.

www.uselessidea.it

www.antyanty.it