

Programma didattico relativo alla disciplina:

## TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE ABAV 9

### PREMESSE

La scultura e il marmo sono storicamente parte della tradizione e della cultura artistica. Il nostro territorio e le importanti città d'arte sono ricche di immagini scultoree lapidee che ormai fanno parte del bagaglio visivo e culturale di ognuno.

L'attuale e contemporaneo linguaggio artistico vede la presenza della pietra come materia di lavoro in cui cambia il contenuto concettuale ma la tradizione artigianale scultorea restano fondamentali e invariate.

Nell'affrontare l'uso di marmo e pietre dure è importante sapere anche che il loro utilizzo non è circoscritto alla pura pratica e ricerca artistica ma se ne vede applicazione creativa nel design e nell'arredamento e nell'arte applicata.

### PROGRAMMA

**La tecnica** naturalmente deve essere a servizio del processo creativo senza per questo essere ridotta o semplificata. Lavorare il marmo e le pietre richiede abilità tecnica e artigianale indispensabili per sostenere e accompagnare il **processo creativo**. Da questa non si può prescindere e per questa ragione, il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per operare con la tecnica della **scultura su marmo**.

Il fine ultimo del corso è quello di realizzare opere in marmo facendo esperienza della sua applicazione ed uso all'interno di un processo creativo.

**Viene proposto agli studenti di affrontare un tema da sviluppare in tre fasi distinte al fine di sperimentare un'impostazione completa del lavoro richiesto simulando un eventuale e possibile incarico professionale.**

- **IDEAZIONE/ CONCEPT:** prendendo spunto dalle opere scultoree classiche presenti al **museo di sant'Agostino** deve essere sviluppato un **progetto** in modo libero attraverso elaborati grafici, fotografie e bozzetti materici facente riferimento ad elementi estrapolati da un'opera scultorea individuata. Può essere individuato un particolare scultoreo **classico** su cui lavorare nel tentativo di **attualizzarne** e personalizzarne **contenuto e forma**.
- **REALIZZAZIONE:** L'**opera** progettata e sviluppata precedentemente deve essere realizzata su marmo, con gli strumenti e le tecniche proprie della disciplina scultorea.
- **PRESENTAZIONE:** l'intero lavoro, dal **concept** alla **realizzazione** dovrà essere raccontato in sede di esame attraverso una presentazione completa che ne permetta la piena comprensione e valorizzazione.

Genova, 30/10/2023

Luca Cavalca

