

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

Corso di Fotografia Digitale ABPR31

a.a. 2023-2024

Docente:
Alessandro Fabbris
a.fabbris@accademialigustica.it

La fotografia digitale oggi occupa gran parte della produzione fotografica legata sia al mondo dell'arte che a settori quali fotografia di moda, reportage, ritratto, fotografia di architettura... Quali sono i vantaggi che offre il digitale rispetto all'analogico. È corretto mettere in antitesi digitale verso analogico?

Avere consapevolezza degli strumenti utilizzati per realizzare fotografie vuol dire saper compiere coscientemente il proprio lavoro avendo ben presente quali possono essere gli ostacoli e quali i benefici che derivano dall'uso di un dispositivo piuttosto che dall'altro.

Il corso sarà a carattere teorico-pratico. Una parte sarà verterà sullo studio della strumentazione e sull'elaborazione dell'immagine derivata ed una parte sarà rivolta alla sperimentazione e allo studio del linguaggio fotografico digitale. Infine una parte verrà dedicata alla realizzazione di un proprio progetto personale, tenendo conto della bibliografia fornita e degli autori proposti durante la lezione.

La parte laboratoriale con i relativi esercizi sarà parte imprescindibile dell'intero corso.

I dispositivi relativi alla fotografia digitale:

- le fotocamere digitali DSRL
- Le fotocamere Mirrorless
- Le fotocamere dei dispositivi "mobile"
- Lo scanner

Le ottiche impiegate nel digitale: ottiche fisse, zoom e ottiche decentrabili
Differenza tra ottiche full frame e ottiche APS-C

Le tecniche di ripresa

La composizione

Sensibilità ISO e coppie tempi diaframmi

Il sistema zonale applicato al digitale, la misurazione della luce naturale e artificiale mediante gli esposimetri esterni e quelli incorporati nelle fotocamere.

La post produzione e l'archiviazione dei file digitali

File RAW, TIFF, JPG, HEIF

Le memory card, HD esterni

La stampa

La stampa fine art ed i principali supporti

Parte II

La sperimentazione fotografica nell'ambito della ricerca artistica contemporanea associata al digitale.

Fotografia e meta-fotografia. Le nuove ricerche all'interno dell'arte contemporanea.

Bibliografia

Cotton Charlotte, Photography is magic, Aperture, new York, 2015
Cotton Charlotte, La fotografia come arte contemporanea, Einaudi, Torino 2010
Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet, 2010
Marra Claudio, fotografia e pittura nel novecento e oltre, Bruno Mondadori, Milano 2012
Marra Claudio, L'immagine infedele, Bruno Mondadori, Milano 2006
Panaro Luca, un'apparizione di superfici, APM edizioni, Carpi 2017