

Accademia Ligustica di Belle Arti
Anatomia Artistica I (ABAV1)
A.A. 2023-2024
Pittura, Scultura
Triennio
Luca Orecchia

Programma didattico

Obiettivo primo del corso è acquisire una conoscenza essenziale dell'apparato scheletrico-muscolare del corpo umano e della sua morfologia esterna.

L'apparato scheletrico-muscolare sarà studiato nel suo insieme e con l'approfondimento di una sua porzione, ricorrendo ai manuali suggeriti e agli scheletri presenti in aula. Tale studio avverrà in larga parte attraverso il disegno e si prevede pertanto la realizzazione di tavole a esso dedicate, nonché l'elaborazione e la messa a punto di un disegno descrittivo. Gli elementi e le modalità di quest'ultimo saranno analizzati criticamente durante le lezioni e sarà accompagnato da un'analisi delle forme di visualizzazione sviluppate e utilizzate storicamente ai fini della disciplina, con l'obiettivo creare connessioni con il contesto più ampio della storia dell'arte e della produzione contemporanea.

La morfologia esterna e il corpo nello spazio e in movimento verranno approfonditi mediante lo studio dal vero grazie alla presenza dei modelli coreutici. Le diverse forme artistiche che i professionisti praticano nei rispettivi ambiti (danza, recitazione, ecc.) offrono la possibilità di focalizzare ogni lezione su un aspetto particolare della corporeità e di farlo emergere con chiarezza, rendendo inoltre possibile la comparazione tra linguaggi differenti. In generale si intende intrecciare lo studio condotto attraverso il disegno con l'analisi della cultura visuale legata al corpo.

Oggetto della valutazione finale saranno tutti gli elaborati eseguiti durante il corso. La revisione sarà accompagnata da un'esposizione orale dello studio svolto e delle scelte progettuali ed esecutive effettuate.

Manuali utilizzati durante il corso:

- A. Morelli, G. Morelli, *Anatomia per gli artisti*, Fratelli Lega Editore, Faenza, 1987.
- A. Lolli, M. Zocchetta, R. Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica, vol. 1*, Neri Pozza, Vicenza, 1998.
- M. Lauricella, *Anatomia artistica, carnet di morfologia*, L'ippocampo, 2017.
- M. Lauricella, *Anatomia artistica, strutture e superfici*, Vol. 2, L'ippocampo, 2022.

Ulteriore materiale bibliografico sarà indicato durante il corso.

Luca Orecchia