

Prof. Cesare Viel

STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE

Anno Accademico 2023-2024

I Semestre

Il corso analizza le linee generali dell'evoluzione delle teorie sull'arte in Occidente lungo un esteso arco temporale che va dall'epoca classica al Medioevo e al Rinascimento, dal Manierismo all'età Barocca, dall'Illuminismo al Romanticismo, affrontando anche gli sviluppi della disciplina della critica d'arte tra Ottocento e Novecento.

Particolare attenzione è dedicata durante le lezioni, alternandole a quelle sulla storia istituzionale della pratica della critica artistica, agli orientamenti delle teorie più recenti, con attinenza alle problematiche sollevate dalle pratiche curatoriali e artistiche contemporanee: crisi del Modernismo, teorie della Postmodernità, ruolo della figura del curatore e delle riviste d'arte, questioni metodologiche influenzate dalle tematiche del *gender* e dell'arte pubblica.

Per l'esame, gli studenti dovranno portare una tesina (15 cartelle, compresa la bibliografia e/ sitografia) di approfondimento su un argomento a scelta tra i temi trattati. Sarà valutato il grado di conoscenza complessiva acquisita sull'argomento trattato nella tesina, ma anche la preparazione generale dei contenuti del corso affrontati durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento per la tesina e l'esame:

Anthony Blunt, "Le teorie artistiche in Italia dal Rinascimento al Manierismo", Einaudi

Lionello Venturi, "Storia della critica d'arte", Einaudi

Nigel Warburton, "La questione dell'arte", Einaudi

Per approfondimento, a scelta si consiglia uno tra i seguenti titoli:

Arthur Danto, "La trasfigurazione del banale" Laterza

Nicolas Bourriaud, "Estetica relazionale", postmediabooks, Milano

Carla Lonzi, "Autoritratto", et al./edizioni

Ulteriore bibliografia sarà comunicata durante il corso.