

Prof. Cesare Viel

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Triennio (Pittura, Decorazione, Scultura)

Triennio (Didattica e Comunicazione dell'arte)

I Semestre

Anno accademico 2023-2024

Tendenze dell'arte contemporanea negli anni Ottanta-Novanta/Duemila

Il corso è un'ampia ricognizione delle sperimentazioni artistiche nel mondo globalizzato (XX e XXI secolo), a partire dal Postmoderno negli anni Settanta-Ottanta, proseguendo nel decennio degli anni Novanta del Novecento fino al secondo decennio degli anni Duemila: dalla caduta del muro di Berlino (1989) all'attentato alle Torri gemelle (2001), fino ai giorni nostri.

Vengono analizzate e discusse le maggiori tendenze del panorama internazionale, alla luce della pluralità delle forme, delle pratiche e dei linguaggi espressivi.

Saranno affrontate le molteplici questioni legate alla ricerca artistica visuale e all'utilizzo dei più svariati materiali e tecniche: le installazioni *site-context-specific*, le nuove modalità operative concettuali, processuali e performative, l'arte relazionale, le nuove dimensioni estetiche della pittura, della fotografia, del video, della scultura.

Le tematiche del corso si sviluppano lungo le seguenti linee: Postmodernità, Multiculturalismo e arte post-coloniale, Genere e identità, Arte relazionale, Post human.

Per l'esame: oltre a preparare i contenuti del corso (gli artisti, le tendenze e i nuovi linguaggi espressivi affrontati nel corso), gli studenti devono produrre un pdf con una tesina dedicata a un artista a scelta tra quelli toccati durante le lezioni (15 cartelle comprese di bibliografia e sitografia di riferimento, includendo anche una sintetica scelta di immagini di opere dell'artista prescelto).

Bibliografia per l'esame:

Per tutti gli indirizzi

“Anni Ottanta”, Electa- La Biblioteca di Repubblica-L'espresso

“Anni Novanta”, Electa- La Biblioteca di Repubblica-L'espresso

Per gli indirizzi di Pittura, Decorazione e Scultura, a scelta uno dei seguenti testi:

Denys Riout, “L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti”, Einaudi

Alessandro Del Puppo, “L'arte contemporanea. Il secondo Novecento”, Einaudi

Per gli studenti dell'indirizzo di Didattica e Comunicazione dell'arte a scelta uno dei seguenti testi:

Renato Barilli, “L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze”, Feltrinelli

Angela Vettese, “Capire l'arte contemporanea”, Umberto Allemandi

Ulteriori suggerimenti sito e bibliografici saranno comunicati durante le lezioni.