

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1 INVESTIMENTO 2.4,
SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI / INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE
INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM**

OGGETTO: Progetto Codice: INTAFAM-00042 – Titolo: “International Network Of The Polytechnics Of The Arts (INPA)” a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici / Iniziative per Innovare la dimensione Internazionale Del Sistema AFAM”

CUP: G12J24000000006

Ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità del personale dipendente, ai sensi del comma 6 dell’art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 per le esigenze del progetto

IL DIRETTORE

PREMESSO CHE il Ministero dell’Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”, finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all’estero;

PREMESSO CHE il Decreto Direttoriale n. 124 del 19/07/2023 e s.m.i. – “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l’internazionalizzazione attraverso l’attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzata alla conservazione e promozione della cultura italiana;

PREMESSO CHE l’Accademia Statale di Belle Arti di Genova “Ligustica” in qualità del membro del partenariato rappresentato dal Politecnico delle Arti di Bergamo, ha presentato domanda di partecipazione all’Avviso per la concessione di finanziamenti destinati all’internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 s.m.i.;

PREMESSO CHE il Decreto Ministeriale n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria progetti ammessi e finanziabili a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n. 124 del 19 luglio 2023 e ss.mm.ii.” ha stabilito l’ammissione e la finanziabilità del progetto “INPA – International Network of the Polytechnics of the Arts;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all’Italia dal Segretario Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all’obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l’obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;

VISTA la Legge 07 Agosto 1990 n. 241 e s.m.i. “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO il DPS 28 Dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

VISTO il D. Lgs. 30 Marzo 2001, n. 165 e s.m.i., “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTA la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, e i Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i. “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo statuto dell’Accademia Statale di Belle Arti di Genova “Ligustica” approvato con DDG n. 1489/22;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità dell’Accademia Statale di Belle Arti di Genova “Ligustica”, approvato dal Consiglio di amministrazione in data 23 settembre 2019;

VISTO il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell’articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzionale del Ministero dell’Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;

VISTO il Decreto Direttoriale del MUR del 19 aprile 2024, n. 105, con il quale sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse al finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70;

VISTA, inoltre, la Circolare del Ministero dell’Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante “Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1 del Decreto-legge n. 80 del 2021 – Indicazioni attuative”;

TENUTO CONTO della pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell’Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” – M4C1 – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

CONSIDERATA la necessità di individuare urgentemente figure professionali per la realizzazione del progetto “*International Network Of The Polytechnics Of The Arts (INPA)*”;

RILEVATO che le prestazioni in oggetto corrispondono alle competenze artistiche e professionali del personale dell’Accademia;

RITENUTO che, per specifiche esigenze correlate al progetto “*International Network Of The Polytechnics Of The Arts (INPA)*”, l’Accademia, ai sensi dell’art. 7, comma 6 del D.Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale in servizio, può conferire incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

TENUTO CONTO di quanto definito nel corso della riunione del 9 aprile 2025, tenutasi tra il soggetto capofila il Politecnico delle Arti di Bergamo G. Donizetti e le istituzioni partner del progetto tra cui l’Accademia Statale di Belle Arti di Genova “Ligustica”, in merito alle modalità di organizzazione, all’esecuzione delle opere e ai ruoli da assegnare, per entrambe le Istituzioni;

VISTO il Piano Triennale per la prevenzione della corruzione 2024/2026 confluito nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) approvato con delibera n.4 del Consiglio di Amministrazione del 3 giugno 2025;

RENDE NOTO CHE

è indetta una procedura di ricognizione interna, ai sensi dell’art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso l’Accademia Statale di Belle Arti di Genova “Ligustica” nonché del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova ai sensi della Convenzione Prot. n. 220 del 23/01/2025 sottoscritta da entrambi gli Istituti, per accertare la presenza di professionalità idonee allo svolgimento delle attività connesse alla realizzazione del progetto “*Intafam-00042*” – Titolo: “*International Network Of The Polytechnics Of The Arts (INPA)*” - CUP: G12J24000000006.

Per l’espletamento delle attività oggetto del presente bando sono richieste le seguenti figure così come meglio esplicitate nell’**Allegato A**:

1. N. 1 docente teorico con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio, della storia dell’arte e della letteratura, attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali e documentate da attività professionale inerente alla scrittura, svolta negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15
2. N. 1 docente teorico con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali, con esperienze specifiche e documentata attività professionale nel mondo dell’arte contemporanea, svolta negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15
3. N. 1 docente teorico e laboratoriale con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio e delle nuove prospettive teoriche contemporanee con intersezioni tra arte e tecnologia attestate da contenuti e argomenti svolti durante lezioni frontali, con esperienze specifiche e documentata attività professionale nel mondo dell’arte contemporanea svolta negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15
4. N. 1 docente laboratoriale con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio e dei materiali attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali, con esperienze specifiche nelle arti plastiche e nell’analisi dello spazio con documentata attività artistica svolta negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15

5. N. 1 docente laboratoriale con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio e dei materiali attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali, con esperienze specifiche nelle arti visive/plastiche e performative e nell'analisi dello spazio con documentata attività artistica svolta negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15
6. N. 1 docente teorico e laboratoriale con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio, delle arti visive, dei materiali e della tecnologia nel contemporaneo attestate da contenuti e argomenti svolti durante lezioni frontali, con esperienze specifiche e documentata attività professionale nel mondo dell'arte contemporanea svolta negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15
7. N. 1 docente teorico con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali, con esperienze specifiche e documentata attività professionale nel mondo dell'arte contemporanea e nell'organizzazione di eventi ed esposizioni svolta negli ultimi anni (2015/2025).
Ore incarico da assegnare: 15
8. N. 1 docente teorico e laboratoriale con specifiche competenze riguardo al tema del paesaggio sonoro e di elaborazione digitale del suono attestate da contenuti e argomenti svolti durante lezioni frontali, con esperienze specifiche e documentate nella realizzazione di eventi prestativi svolti negli ultimi anni (2015/2025);
Ore incarico da assegnare: 15

Gli incarichi decorreranno dal 20 luglio 2025 e fino alla completa realizzazione delle opere e comunque entro il 26/04/2026. Il compenso lordo per ogni ora assegnata è pari a € 50,00 oltre a oneri.

I candidati impegnati nel progetto dovranno rendersi disponibili ad eventuali trasferte in Italia e, eventualmente in caso di necessità, anche in paesi dell'Unione Europea.

Gli interessati potranno far pervenire la propria manifestazione di disponibilità, vista l'estrema urgenza di procedere, entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 14 luglio 2025, per via telematica al seguente indirizzo mail: protocollo@accademiligustica.it.

Nell'oggetto della mail dovrà essere indicata la seguente dicitura: **“Avviso interno profili PNRR Internazionalizzazione – Progetto INPA”**.

Alla domanda **dovranno essere allegati i seguenti documenti:**

- **Allegato B** compilato e firmato;
- **Curriculum Vitae** aggiornato e dettagliato da cui si possano evincere i requisiti idonei ai fini della presentazione della domanda e il possesso delle competenze e conoscenze richieste specificatamente nell'Allegato A, redatto in conformità con il DPR 445/2000, **specificando altresì obbligatoriamente le competenze linguistiche della lingua comunitaria;**

Le domande pervenute saranno valutate da una Commissione costituita dal Direttore e dal Referente Scientifico del progetto che, in base al profilo per il quale si manifesta la propria disponibilità, esamineranno i *curricula* in relazione a quanto previsto dall' "Allegato A".

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR – Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente avviso. L'Accademia è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

L'Allegato A e l'Allegato B al presente Avviso ne costituiscono parte integrante.

Per tutto o quanto non previsto, si applica la normativa vigente in materia, in quanto compatibile.

Genova, 04/07/2025
Prot. 2669

Il Direttore
Prof. Guido Fiorato



ALLEGATO A

DESCRIZIONE DETTAGLIATA DEI PROFILI E DELL'INCARICO

Le figure richieste sono relative a:

1. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio, arti visive e letteratura nel contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Teorico
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria - Docente teorico e laboratoriale con competenze riguardo al tema del paesaggio, della storia dell'arte e della scrittura attestate da contenuti e argomenti svolti durante le lezioni frontali - Esperienze specifiche e documentata attività professionale e di ricerca nel mondo dell'arte contemporanea e della scrittura svolte negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e seminari sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano" e scrittura

2. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra arti visive e paesaggio nelle linee teoriche e nelle ricerche del contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Teorico
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria - Docente teorico con competenze riguardo al tema del paesaggio attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali (allegare riferimenti) - Esperienze specifiche e documentata attività professionale nella curatela di mostre ed eventi d'arte contemporanea svolte negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e seminari sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano" e arte contemporanea

3. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio, arti visive e tecnologia nel contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Teorico e Laboratoriale
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Docente teorico e laboratoriale con competenze riguardo al tema del paesaggio attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali (allegare riferimenti)



	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze riguardo alle nuove prospettive teoriche contemporanee con intersezioni tra arte e tecnologia attestate da contenuti e argomenti svolti durante lezioni frontali, - Esperienze specifiche e documentata attività professionale nel mondo dell'arte contemporanea svolte negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e seminari sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano" e tecnologia.

4. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio, arti visive, materia e spazio nel contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Laboratoriale
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria - Docente teorico-laboratoriale con competenze riguardo al tema del paesaggio e dei materiali attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali - Esperienze specifiche nelle arti plastiche e nell'analisi dello spazio con documentata attività artistica e di ricerca svolte negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e laboratori sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano", materia e spazio

5. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio, arti visive, plastiche e performative nel contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Laboratoriale
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria - Competenze riguardo al tema del paesaggio e dei materiali attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali - Esperienze specifiche nelle arti visive/plastiche e performative e nell'analisi dello spazio con documentata attività artistica e di ricerca svolte negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e laboratori sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano", materia e spazio

6. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio, arti visive, materia e tecnologia nel contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Teorico e Laboratoriale
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria <ul style="list-style-type: none"> - Docente teorico laboratoriale con competenze riguardo al tema del paesaggio e alla tecnologia attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali - Esperienze specifiche e documentata attività professionale nel mondo dell'arte contemporanea svolte negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e seminari sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano"

7. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio, arti visive e nuove ricerche nel contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Teorico
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria <ul style="list-style-type: none"> - Docente teorico con competenze riguardo al tema del paesaggio attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali - Esperienze specifiche e documentata attività professionale e di ricerca nel mondo dell'arte contemporanea e nell'organizzazione di eventi ed esposizioni svolte negli ultimi anni (2015/2025) -
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e seminari sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano"

8. Figura preposta a incontri, workshop e seminari sui rapporti tra paesaggio e suono del contemporaneo

TITOLO DELLE RISORSE	
Numero risorse	1
Tipologia	Teorico laboratoriale (figura del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova ai sensi della Convenzione Prot. n. 220 del 23/01/2025)
Titoli di preferenza	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di una seconda lingua Comunitaria - Docente teorico e laboratoriale con competenze riguardo al tema del paesaggio sonoro e dell'elaborazione digitale del suono attestate da contenuti e argomenti svolti in lezioni frontali - Esperienze specifiche e documentata attività professionale e di ricerca svolta nel mondo della musica contemporanea e nell'organizzazione di eventi performativi svolti negli ultimi anni (2015/2025)
Oggetto dell'incarico	Ricerca bibliografica, incontri e seminari sul tema "paesaggio incontaminato e paesaggio urbano"

ALLEGATO B

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE RICOGNIZIONE INTERNA SOGGETTO ATTUATORE Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica"

**Progetto PNRR AFAM Internazionalizzazione "International Network Of The Polytechnics Of The Arts (INPA)" - Codice: INTAFAM-00042;
CUP: G12J24000000006**

Al Direttore dell'Accademia Statale di
Belle Arti di Genova "Ligustica"

I sottoscritt _____; nat__ a _____,
Il _____, cittadinanza _____, codice fiscale _____,
residente a _____, prov. _____, in via/piazza _____,

CHIEDE

di essere ammesso alla procedura selettiva per l'incarico di _____
per il progetto in oggetto.

I sottoscritt_ consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000 e sotto la propria responsabilità allega alla presente domanda un CV datato e firmato.

I sottoscritt_ dichiara di aver preso visione e di accettare tutte le prescrizioni e tutte le modalità e condizioni di ammissione alla procedura selettiva riportata nell'Avviso.

I sottoscritt_ autorizza l'Accademia al trattamento dei dati contenuti nella presente domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali (2016/679).

Genova, _____

Firma _____