

SCUOLA LIBERA DEL NUDO - PITTURA

a cura di Leonard Sherifi (sherifi.leonard@gmail.com)

DURATA DEL CORSO	90 ore
NUMERO DI LEZIONI	22
PERIODO	dal 21 gennaio al 17 giugno 2026
FREQUENZA	mercoledì 14.00 - 18.00
QUOTA ISCRIZIONE	€ 600
LUOGO	Sede dell'Accademia - LAB 3A (Pittura)
MINIMO ISCRITTI	10
MASSIMO ISCRITTI	25

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso Libero di Pittura e Disegno prevede, per gli interessati all'ambito di arti visive, approfondimenti del tipo tecnico e di espressione, finalizzati alla raffigurazione della figura umana.

Lavorando prevalentemente con modelli dal vero, gli studenti avranno l'opportunità di imparare a disegnare il corpo umano attraverso l'osservazione diretta e un costante riferimento alle diverse rappresentazioni iconiche nella storia dell'arte.

Il soggetto - la figura umana - viene proposto come un veicolo per l'evoluzione dell'individuale percorso creativo. Ogni allievo viene accolto e supportato nel suo punto di partenza, gli viene fornito il sostegno necessario per migliorare il proprio lavoro e cercare un personale linguaggio espressivo.

Lo sviluppo delle abilità tecniche avverrà attraverso l'analisi dettagliata degli elementi essenziali del disegno dal vero, tra cui anatomia, proporzione, volume, composizione, gesto e l'uso accurato ed espressivo di linee e toni cromatici.

Nel percorso si farà riferimento alle tecniche di disegno e pittura tradizionali e non tradizionali, fornendo agli studenti la possibilità di utilizzare una varietà di materiali come matita, carboncino, pastelli, colori a olio o acrilici.

Si prevedono le uscite all'aperto, come integrazione delle abilità acquisite in aula. La staticità della figura umana isolata dallo sfondo, sarà confrontata con uno scenario dinamico ed articolato. Verrà esplorata la collocazione della figura umana in un contesto urbano come in un paesaggio naturale.

PROGRAMMA

Il corso verrà articolato in tre segmenti:

1. Disegno

Affrontare la figura umana nello spazio circostante attraverso il disegno su carta, con matita, carboncino oppure pastelli.

2. Disegno preliminare per la pittura

Un'esplorazione di schizzi e disegni preparatori per la pittura su tela, cartoncino, carta e tavola. Progettazione delle fondamenta dell'elaborato.

3. Pittura

Esplorazione degli aspetti cromatici e applicazione della pittura a olio, acrilica, acquerello. Allenamento delle capacità di valutazione dello sviluppo dell'opera. Realizzazione di un o più elaborati da immagini fotografiche, appunti scritti, racconti dal vivo e altre fonti.

L'obiettivo primario del corso è quello di riconoscere e stimolare il processo creativo che è insito in ognuno di noi. Il percorso vuole anche offrire agli studenti una forma di forum dove esplorare nuove direzioni concettuali relative alla figurazione contemporanea, sviluppando una pratica artistica consapevole e matura.