

CORSO LIBERO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Francesco Miroglio (francescomiroglio@gmail.com)

DURATA DEL CORSO	39 ore
NUMERO DI LEZIONI	13
PERIODO	dal 10 gennaio al 30 maggio 2026
FREQUENZA	sabato 09.30 - 12.30
QUOTA ISCRIZIONE	€ 250
LUOGO	Sede dell'Accademia - Sala Conferenze
MINIMO ISCRITTI	-
MASSIMO ISCRITTI	15

DESCRIZIONE DEL CORSO

Nel corso del Novecento l'arte vive un profondo mutamento contraddistinto dal superamento della mimesi e dei tradizionali metodi di rappresentazione: dipinti aniconici, oggetti, materiali industriali, brevi testi, ambienti naturali o sequenze video sono il risultato delle sperimentazioni dei vari gruppi, movimenti e tendenze sviluppatesi durante lo scorso secolo.

Il corso propone una panoramica sulla storia dell'arte contemporanea, dalle avanguardie storiche alle neo-avanguardie, attraverso l'analisi dei manifesti, degli scritti critici e delle opere dei principali artisti attivi nel Novecento. Il corso intende fornire gli strumenti per la lettura del manufatto artistico nel relativo contesto storico-culturale e nelle sue differenti forme al fine di orientarsi nell'originale e stimolante linguaggio dell'arte contemporanea.

PROGRAMMA

Avanguardie storiche

1. Cubismo (10 gennaio)
2. I linguaggi dell'astrazione (lirica e geometrica) (17 gennaio)
3. Futurismo e avanguardie russe (24 gennaio)
4. Dadaismo (Zurigo, Berlino, New York) (31 gennaio)
5. Marcel Duchamp (7 febbraio)
6. Arte tra le due guerre: Nuova Oggettività, Realismo Magico, Novecento, Surrealismo (7 marzo)

Il secondo dopoguerra e le neo-avanguardie

7. Arte informale (Europa e casi italiani) - Lucio Fontana e Piero Manzoni (14 marzo)
8. Espressionismo astratto (Scuola di New York) (11 aprile)
9. Arte cinetica e programmata (18 aprile)
10. Le ricerche sull'oggetto: Nouveau Réalisme e New Dada (9 maggio)
11. Pop art inglese e americana (16 maggio)
12. Fluxus (23 maggio)
13. Minimalismo - Arte Povera - ricerche concettuali (30 maggio)