

## CORSO LIBERO DI TESSITURA

a cura di Roberta Chioni (roberta@robertachioni.it)

<b>DURATA DEL CORSO</b>	60 ore lezione + libero utilizzo dell'aula
<b>NUMERO DI LEZIONI</b>	15
<b>PERIODO</b>	dall'11 febbraio al 20 maggio 2025
<b>FREQUENZA</b>	mercoledì 13.30 - 17.30
<b>QUOTA ISCRIZIONE</b>	€ 600
<b>LUOGO</b>	Sede dell'Accademia - LAB 3E (Tessitura)
<b>MINIMO ISCRITTI</b>	10
<b>MASSIMO ISCRITTI</b>	12

### DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è rivolto a chi voglia sperimentare le tecniche della tessitura a mano con diverse finalità: creativa e ricreativa, didattica, terapeutica; per la produzione artigianale, per la realizzazione di tessuti per lo spettacolo o a fini artistici.

Il corso può essere frequentato sia da principianti che da chi abbia già competenze di base; gli allievi verranno guidati dal docente in un percorso individuale o di gruppo, con un programma basato sulle diverse esigenze formative.

La lavorazione di campionature o di manufatti sarà accompagnata da cenni sull'evoluzione del telaio e della tessitura, artigianale e artistica. Saranno trattati inoltre la progettazione del tessuto, il disegno tecnico tessile, la scelta del telaio adatto e la preparazione dell'ordito.

Si sperimenterà l'utilizzo creativo di intrecci e materiali da ogni cultura.

Il laboratorio è dotato di telai a 4 licci, storici e contemporanei, telai a cornice e a pettine liccio, orditoio a muro. Ogni allievo avrà a disposizione un telaio individuale per la realizzazione di campioni o tessuti che rimarranno di sua proprietà.

## PROGRAMMA

### Il tessuto

- Evoluzione del telaio e della tessitura dalle origini ad oggi
- Terminologia degli strumenti per la tessitura
- Struttura del tessuto a navetta: le armature fondamentali
- Armatura tela e derivate. I cannellati, le garze
- Basi di disegno tecnico tessile
- Messa in carta
- Armature a 4 licci / saia e derivate, raso turco
- Progettazione del tessuto, scelta del telaio adatto, dei filati e dei colori
- Variazioni di rimettaggio: seguito, a punta, chemin de la rose, irregolare ecc.
- Calcolo dei materiali per la preparazione dell'ordito
- Orditura
- Legatura e rimettaggio
- Tessitura e rifinitura

### L'arazzo

- Tecniche classiche dell'arazzo e del Tappeto. Gobelin, kilim, a nodi
- Orditura su telaio a cornice
- Adattamento del disegno al telaio
- Differenti modalità di inserzione delle trame
- Utilizzo creativo di intrecci da ogni Cultura. Tecnica a fessure, trame avvolte, soumak, macramè, pibiones
- Dall'arazzo figurativo alla fiber-art

Per i principianti il corso fornirà le basi della formazione del tessuto e sarà accompagnato da nozioni tecniche e stori che e sull'arte tessile contemporanea.

A livello pratico comprenderà l'orditura su diverse tipologie di telaio, l'inserzione delle trame, la lavorazione dell'armatura tela, le tecniche dell'arazzo e del tappeto, il disegno tecnico del tessuto, la rifinitura.

## MATERIALI NECESSARI ALLO STUDENTE

Il laboratorio è dotato dei materiali per prove e campionature.

In fase iniziale si chiede agli studenti solo di raccogliere qualsiasi materiale intrecciabile di riciclo, e di dotarsi di fogli a quadretti di max. 5 mm, matite colorate, quaderno per appunti, forbici.