

CORSO LIBERO DI INCISIONE CALCOGRAFICA

a cura di Mauro Casalino (mcasalino0@gmail.com)

DURATA DEL CORSO	90 ore
NUMERO DI LEZIONI	22
PERIODO	dal 24 gennaio al 20 giugno 2026
FREQUENZA	sabato 09.00 - 13.00
QUOTA ISCRIZIONE	€ 600
LUOGO	Sede dell'Accademia - LAB 5F (incisione)
MINIMO ISCRITTI	10
MASSIMO ISCRITTI	25

DESCRIZIONE DEL CORSO

L'Incisione è una tecnica legata alla storia dell'uomo e nei secoli di utilizzo ha permesso la diffusione delle immagini e delle idee.

Il corso si propone di offrire una conoscenza avanzata inerente al mondo dell'incisione e della stampa d'arte. Il programma consiste nell'approfondimento iniziale dell'acquaforte e delle sue varianti (le tecniche di incisione indiretta su metallo), curando ogni passaggio con le necessarie dimostrazioni (dalla preparazione della lastra, alle possibilità creative offerte in fase di stampa).

Parallelamente alla stampa in cavo verrà sperimentata la stampa a rilievo, tradizionalmente nota come xilografia, con una panoramica sui materiali moderni che dal ventesimo secolo permettono a chiunque di avvicinarsi a questo linguaggio. Dopo aver appreso il processo della tecnica svolta tradizionalmente (modalità, strumenti e supporti), le competenze acquisite verranno applicate verso una modalità espressiva contemporanea con relative variazioni sui processi e sulle strumentazioni.

I partecipanti conserveranno tutte le stampe prodotte dai propri elaborati incisi.

TECNICHE CHE VERRANNO APPROFONDITE

- acquaforte (stampa in cavo e negativo)
- acquaforte a colori
- acquatinta
- puntasecca
- linoleum
- xilografia
- stampa rilievografica a colori
- monotipo
- collografia

BIBLIOGRAFIA

- P. A. Gariazzo, *La Stampa incisa*, S. Lattes e C. Editori, Torino, 1907;
A. De Witt, *Incisione Italiana*, Editore Hoepli, Milano, 1950;
D. Betti, *Tecnica dell'Incisione*, Azienda Libreria Editoriale Fiorentina, Firenze, 1950;
G. Strazza, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Edizioni Scheiwiller, Milano, 1979;
N. Tedeschi, *La stampa degli artisti, L'Acquaforte*, Editrice Campione, Milano, 1980;
S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e Scienza dell'incisione*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1987;
R. Brusciaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte - materiali, procedimenti e segni grafici*, Quattroventi Editore, Urbino, 1988;
L. Bianchi Barriviera, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, 1995;
P. Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, 1995;
Istituto Nazionale per la Grafica, *Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, Bulino, Puntasecca, Maniera nera*, De Luca Editore d'Arte, Roma, 2003;
Maria Cristina Paoluzzi, *Stampa d'Arte*, Mondadori-Electa, Milano, 2003;
Istituto Nazionale per la Grafica, *Lineamenti di Storia delle Tecniche, Le Tecniche Calcografiche d'incisione indiretta, Acquaforte, acquatinta, Lavis, Cera molle*, De Luca Editore, Roma, 2005;
J. Catafal, C. Oliva, *L'incisione*, Il Castello, Milano, 2006;
L. Salomon, M. Alvarez Gonzales, *Saper vedere La stampa d'arte*, Milano, 2010;
F. Genna, *Materiali e metodi per l'incisione sostenibile*, Navarra Editore, Palermo, 2015;
M. Bindella, *Il linguaggio dell'incisione*, Artemide Editore, Roma, 2023.