ALLEGATO 1

ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI DI GENOVA "LIGUSTICA"

Prove d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo intedeterminato di n.1 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV6 – Tecniche per la pittura - prot. N. 8142 del 04.08.2026 indetto dall'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

PRIMA PROVA SCRITTO-GRAFICA

La prima prova sarà una prova pratica coerente con le metodologie del settore disciplinare di cui al bando, integrata da una sintetica relazione scritta, esplicativa dei contenuti dell'elaborato presentato, in rapporto alle finalità didattiche dell'insegnamento in oggetto (Art. 1 del presente bando).

La prova sarà eseguita su supporti cartacei, forniti dalla Commissione, con tecniche e materiali congrui e adeguati dei quali ogni candidato si munirà autonomamente. Saranno messi a disposizione dei candidati fogli bianchi 220 gr., ruvidi e lisci, cm 50 x 70, carta da spolvero e cartoncino grigio 2 mm della stessa misura, più fogli protocollo a righe per la breve relazione scritta.

Verranno messi a disposizione dei candidati una modella e/o un modello: i candidati potranno a loro discrezione utilizzarli o meno.

Coerentemente i presupposti e i principi enunciati, la valutazione delle prove d'esame osserverà i medesimi criteri, considerando l'evidenza con la quale sarà dimostrato il possesso dei requisiti necessari alla didattica del settore, in relazione ai vari campi disciplinari e secondo le esigenze formative dell'Istituzione, in ordine alle specifiche peculiarità metodologiche e organizzative legate ai percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Genova.

Saranno valutate le competenze relative alle tecniche e alle procedure operative legate alla pratica della Pittura nella sua ampia accezione, con attenzione ai materiali e alla evoluzione della ricerca artistica, e dunque all'approfondimento in campo didattico del rapporto fra il linguaggio e la poetica, attraverso i necessari approfondimenti teorici e la sperimentazione nell'ambito delle attività di laboratorio.

In entrambe le prove previste la Commissione valuterà nel merito la congruità degli elaborati e delle riflessioni dei candidati in relazione ai contenuti, alle metodologie, alle finalità dell'insegnamento nelle Accademie di Belle Arti, anche attraverso le specifiche peculiarità metodologiche legate ai percorsi formativi dell'Accademia di Belle Arti di Genova.

Tre le tracce che saranno proposte per il sorteggio prima dell'inizio della prova del 14 ottobre.

Le tecniche adottate saranno prescelte autonomamente da ogni candidato, che sarà invitato a tenere conto della necessità di utilizzare supporti cartacei destinati ad essere introdotti all'interno di una cartella, differente per ciascuno, il cui contenuto sarà dischiuso successivamente per la valutazione della Commissione.
Il candidato dovrà inserire il proprio nome e cognome su ciascuno degli elaborati e sul fronte della cartella.
Non è consentito, previa l'esclusione, consultare alcun testo o immagine (che non venga eventualmente fornito dalla Commissione a corredo della prova), con l'eccezione del Vocabolario della lingua italiana; telefoni portatili, tablet e simili dovranno essere spenti e non potranno essere in alcun modo consultati dai candidati.
La Commissione potrà fornire esclusivamente la penna (per firmare e per scrivere la relazione) e, eventualmente, l'acqua per diluire.