Verbale n. 4 – Svolgimento della prima prova d'esame (prova pratica scritto-grafica)

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – settore artistico-disciplinare AFAM080 ex ABAV06 – Tecniche per la pittura, indetto dall'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova con bando prot. n. 8142 del 04.08.2026 (DPR 24 aprile 2024, n. 83).

Il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 9.00, presso la sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4, 3° piano, aula Pittura, si riunisce in presenza, ai sensi dell'art. 7, comma 13, del bando, la Commissione costituita mediante sorteggio (prot. n. 8327 del 04.09.2026; verbale di sorteggio prot. n. 8350 del 07.09.2026).

La seduta ha per oggetto l'espletamento della prima prova d'esame, convocata con decreto del Direttore prot. n. 8583 del 28.09.2026 (Diario prove d'esame – convocazione candidati ammessi).

Composizione e presenze

La Commissione è così composta:

- prof. Pietro Millefiore, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Presidente – presente
- prof.ssa Barbara Giorgis, Accademia di Belle Arti di Milano, Componente – assente
- prof. Tetsuro Shimizu, Accademia di Belle Arti di Milano, Componente – presente

Svolge le funzioni di segretaria verbalizzante Elisabetta Trucco, delegata dal Direttore Amministrativo e Responsabile del procedimento, dott. Corrado Boschiroli (art. 7, comma 11, del bando).

Il Presidente dà atto che la prof.ssa Barbara Giorgis ha comunicato in data 13/10/2026, a mezzo mail, acquisita al prot. n. 8850, di non poter partecipare alla seduta odierna per legittimo impedimento dovuto a sopravvenuti motivi di salute.

L'impedimento è documentato da idonea certificazione acquisita agli atti e conservata riservatamente presso il Responsabile del procedimento. A tutela dei dati relativi alla salute (art. 9 Reg. UE 2016/679), non è allegata al presente verbale né pubblicata.

L'impedimento ha carattere temporaneo. La prof.ssa Giorgis non ha pertanto rassegnato le dimissioni dall'incarico, e quindi non ricorre l'ipotesi di sostituzione prevista dall'art. 7, comma

8, del bando. L'assenza è stata comunicata al Responsabile del procedimento in data 13/10/2026.

Determinazioni della Commissione sullo svolgimento della prova

La Commissione, presenti il Presidente e il prof. Shimizu, considera quanto segue.

1. Le attività valutative e discrezionali relative alla prima prova sono già state compiute dalla Commissione in composizione plenaria. Con verbale n. 2 del 23.09.2026 (prot. n. 8518), con la partecipazione di tutti e tre i componenti, la Commissione ha definito gli argomenti da estrarre a sorte, nonché i criteri e le modalità della prova scritto-grafica (allegato 1 al verbale n. 2). Le tre tracce previste dall'art. 2, comma 1, del diario prove sono contenute in buste chiuse, sigillate e firmate, custodite dall'ufficio Direzione.
2. Nella seduta odierna la Commissione non compie alcuna attività valutativa. Le operazioni della giornata hanno natura materiale, organizzativa e di vigilanza: identificazione dei candidati, ritiro dei dispositivi personali, estrazione della traccia da parte di un candidato, vigilanza durante i 120 minuti, raccolta degli elaborati con le garanzie di anonimato.
3. Per costante giurisprudenza amministrativa, la Commissione di concorso deve operare come collegio perfetto, con la presenza di tutti i componenti, solo quando compie attività valutative e discrezionali. Ne sono escluse le attività meramente preparatorie, istruttorie e materiali. Coerentemente, la disciplina generale dei concorsi pubblici consente che la vigilanza sulle prove scritte sia affidata a comitati di vigilanza o a singoli componenti della commissione.
4. La valutazione degli elaborati sarà effettuata esclusivamente dalla Commissione in composizione plenaria, in seduta da fissare non appena cessato l'impedimento della prof.ssa Giorgis.
5. Il rinvio della prova arrecherebbe un grave pregiudizio, anche economico, ai n. 42 candidati ammessi (verbale n. 3 del 01.10.2026, prot. n. 8633) e convocati con valore di notifica, provenienti da tutto il territorio nazionale. Ritarderebbe inoltre l'intero calendario concorsuale (sorteggio dell'argomento della seconda prova il 21.10.2026, seconda prova il 22.10.2026), senza alcun beneficio per la regolarità della procedura.

Per questi motivi la Commissione stabilisce di procedere allo svolgimento della prima prova nella data e nell'ora fissate dal diario prove.

Svolgimento della prova

Il Presidente dà atto che le operazioni di riconoscimento dei candidati sono iniziate alle ore 08.30, come previsto dal diario prove, alla presenza del Presidente e del prof. Shimizu. Su 42 candidati ammessi, risultano presenti n. 19 candidati e assenti n. 23 candidati. Gli assenti sono esclusi dalla procedura per rinuncia ai sensi dell'art. 2, comma 4, del diario prove (elenco allegato 1, tabella A).

I candidati sono invitati a spegnere i dispositivi personali e prendono posto sulle postazioni singole predisposte dall'Accademia (art. 2, commi 3 e 5, del diario prove).

Il Presidente informa i candidati dell'assenza della prof.ssa Giorgis per legittimo impedimento. Precisa che gli elaborati saranno valutati dalla Commissione in composizione plenaria.

Alle ore 09.00 il Presidente mostra ai candidati l'integrità delle tre buste contenenti le tracce. Il/la candidato/a Z63W4E6SHF estrae la busta n. 3 contenente la traccia: “Trasformazione, processo e ricerca pittorica”. Le altre due buste vengono aperte e le relative tracce lette ai candidati; tutte e tre le tracce sono allegate al presente verbale (allegato 2).

A ciascun Candidato viene fornito il seguente materiale a cura dell’Accademia:

- Foglio identificativo del Candidato;
- Una busta piccola;
- Una busta grande;
- Foglio protocollo, timbrato;
- Fogli da disegno, timbrati.

La prova ha inizio alle ore 09.20 e termina alle ore 11.20, dopo 120 minuti. Per tutta la durata della prova sono presenti in aula il Presidente e il prof. Shimizu, coadiuvati da Elisabetta Trucco.

Al termine i candidati consegnano gli elaborati secondo le modalità di anonimato stabilite: la prova scrittografica va inserita nella busta grande nella quale va inserita la busta piccola, contenente il foglio identificativo del candidato, sigillata. I plichi sono raccolti in cartelle con gli elaborati pittorici, timbrate e firmate sui lembi dai commissari presenti e dalla segretaria, e affidato in custodia alla Segreteria fino alla seduta plenaria di valutazione.

Chiusura

La seduta si chiude alle ore 12.00. La Commissione si riconvoca in composizione plenaria per la valutazione degli elaborati, in data da definire non appena cessato l'impedimento della

prof.ssa Giorgis. In apertura di quella seduta la prof.ssa Giorgis prenderà atto delle operazioni qui verbalizzate e dell'integrità dei plichi.

Letto, approvato e sottoscritto.

Genova, 14 ottobre 2026

Il Presidente – prof. Pietro Millefiore

Il Componente – prof. Tetsuro Shimizu

La Segretaria verbalizzante – Elisabetta Trucco

ALLEGATO 1

TABELLA A

Elenco Candidat* presenti e assenti

N.	CODICE DOMANDA	PRESENTE / ASSENTE
1	DZZYW57FSV	Presente
2	WZUS3PDM3U	Assente
3	BGVS4GPC6C	Assente
4	ARR38CGZBQQ	Assente
5	EEKNTCVTR2	Assente
6	MQCDDK85A8	Assente
7	6NDHUV7W7A	Assente
8	QRXTMKQCQZ	Presente
9	NFKR5YT3YW	Presente
10	Z7YF9D61TA	Assente
11	QWTU18DV36	Presente
12	Z63W4E6SHF	Presente
13	4RHWURMK3C	Assente
14	NTXSHBSXEW	Assente
15	K8KMUD14GA	Assente
16	HQEZNYC6RU	Assente
17	C1M3B1XFHD	Presente
18	8DUCA5Y3FA	Presente
19	Z7YUT31D4X	Presente
20	286CENB19X	Presente
21	VNFY4FPCXY	Assente
22	MHXZXHXZU9	Assente
23	UKACVGX8CU	Presente
24	N46MKVNSMC	Presente

25	2NBEX6CRD7	Assente
26	NG53Q62DUS	Presente
27	VTCDUQ59MH	Assente
28	VYSFX1DB13	Presente
29	V4WPGTVKEK	Presente
30	WTGB8ZF4CE	Presente
31	5BQQZHGP4S	Assente
32	93SPBB71U7	Presente
33	ZUAMSMRYAE	Assente
34	Y3KPD6PRNV	Assente
35	MRZC2VMYVE	Presente
36	QNM1W64TAS	Assente
37	BS8X7VRZNK	Assente
38	X7A3F8FFDP	Assente
39	Z58XGNCTPN	Assente
40	4F5FTFQGQK	Assente
41	WC89V22K66	Presente
42	MCZE3YTKTE	Presente

ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI DI GENOVA “LIGUSTICA”

Prove d’esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo intedeterminato di n.1 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV6 – Tecniche per la pittura - prot. N. 8142 del 04.08.2026 indetto dall’Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

TRACCIA 1

Spazio, figura e costruzione dell’immagine

Il candidato elabori una rappresentazione pittorica nella quale il rapporto tra figura, spazio e superficie costituisca elemento centrale della costruzione dell’immagine, attraverso una libera interpretazione di elementi figurali e/o astratti. Il candidato organizzi forme, rapporti spaziali, valori cromatici e tonali secondo un’impostazione compositiva coerente.
Il candidato potrà sperimentare materiali, tecniche e procedure differenti, purché le scelte adottate risultino coerenti con il percorso progettuale e con gli obiettivi espressivi dell’elaborato.

L’elaborato potrà essere corredato da studi e bozzetti, anche di carattere grafico, finalizzati alla documentazione del percorso progettuale. Tali studi e bozzetti, ove presenti, saranno considerati parte integrante del percorso progettuale.

Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai presupposti metodologici e alle possibili finalità didattiche del percorso adottato. A tal fine, il candidato presenterà una breve relazione sintetica nella quale saranno esplicitate le intenzioni dell’elaborato, le principali scelte compositive e linguistiche, nonché le motivazioni relative ai materiali, alle tecniche e alle procedure adottate, facendo anche riferimento a opere o ad artisti significativi in tal senso e al contesto storico.

ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI DI GENOVA "LIGUSTICA"

Prove d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo intedeterminato di n.1 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV6 – Tecniche per la pittura - prot. N. 8142 del 04.08.2026 indetto dall'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

TRACCIA 2

Procedimento, materia e linguaggio

Il candidato realizzi un elaborato pittorico nel quale il procedimento tecnico e la scelta dei materiali concorrano in modo significativo alla definizione del linguaggio dell'opera. A partire da un soggetto o da una tematica liberamente individuati, il candidato sviluppi un rapporto coerente tra intenzione espressiva, qualità della superficie, materia, segno, colore e procedimento.
Il candidato potrà sperimentare materiali, tecniche e procedure differenti, purché le scelte adottate risultino coerenti con il percorso progettuale e con gli obiettivi espressivi dell'elaborato.

L'elaborato potrà essere corredato da studi e bozzetti, anche di carattere grafico, finalizzati alla documentazione del percorso progettuale. Tali studi e bozzetti, ove presenti, saranno considerati parte integrante del percorso progettuale.

Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai presupposti metodologici e alle possibili finalità didattiche del percorso adottato. A tal fine, il candidato presenterà una breve relazione sintetica nella quale saranno esplicitate le intenzioni dell'elaborato, le principali scelte compositive e linguistiche, nonché le motivazioni relative ai materiali, alle tecniche e alle procedure adottate, facendo anche riferimento a opere o ad artisti significativi in tal senso e al contesto storico.

ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI DI GENOVA "LIGUSTICA"

Prove d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo intedeterminato di n.1 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV6 – Tecniche per la pittura - prot. N. 8142 del 04.08.2026 indetto dall'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

TRACCIA 3

Trasformazione, processo e ricerca pittorica

Il candidato proponga un elaborato pittorico nel quale il processo di trasformazione dell'immagine costituisca parte significativa della ricerca. L'elaborato potrà essere sviluppato attraverso una singola immagine o mediante una sequenza di immagini coordinate, nelle quali siano evidenziati passaggi, variazioni o trasformazioni del linguaggio pittorico.
Il candidato potrà sperimentare materiali, tecniche e procedure differenti, purché le scelte adottate risultino coerenti con il percorso progettuale e con gli obiettivi espressivi dell'elaborato.

L'elaborato potrà essere corredato da studi e bozzetti, anche di carattere grafico, finalizzati alla documentazione del percorso progettuale. Tali studi e bozzetti, ove presenti, saranno considerati parte integrante del percorso progettuale.

Particolare attenzione dovrà essere dedicata ai presupposti metodologici e alle possibili finalità didattiche del percorso adottato. A tal fine, il candidato presenterà una breve relazione sintetica nella quale saranno esplicitate le intenzioni dell'elaborato, le principali scelte compositive e linguistiche, nonché le motivazioni relative ai materiali, alle tecniche e alle procedure adottate, facendo anche riferimento a opere o ad artisti significativi in tal senso e al contesto storico.