Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

VERBALE N. 6

Verbale di sorteggio delle prove orali del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n.1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM - settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV6 – Tecniche per la pittura - prot. N. 8142 del 04.08.2026 indetto dall'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Il giorno 21 ottobre 2026, alle ore 09:00, nei locali dell'Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica" Largo Pertini 4, presso l'aula aula 3M, si è riunita la Commissione per la Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM080 – Tecniche per la pittura - prot. n.8142 del 04/08/2026, indetto dall'Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica".

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso e, a seguito della procedura di sorteggio, risulta così composta:

- Prof. Pietro Millefiore, in qualità di Presidente;
- Prof.ssa Barbara Giorgis, in qualità di Componente;
- Elisabetta Trucco, Segreteria didattica.

PREDISPOSIZIONE

La Commissione predispone otto (8) tracce per la seconda prova.

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

Ciascuna delle tracce viene inserita in una busta neutra in modo che il contenuto non sia visibile e ogni busta viene sigillata.

IDENTIFICAZIONE E CONSEGNA MATERIALE

Alle ore 09:00 mediante documento di riconoscimento, si procede all'identificazione dei Candidati ammessi alla seconda prova, come da convocazione del Verbale n. 5, prot. n. 8909 del 20/10/2026. Effettuata l'identificazione si procede con l'estrazione della traccia.

Il Presidente della Commissione dichiara che, prima dell'estrazione della traccia, si eseguirà l'estrazione della lettera dell'alfabeto a partire dalla quale avrà inizio la seconda prova.

Dalla lettera estratta verrà redatto l'elenco per il calendario della seconda prova. Ai fini dell'estrazione sopra indicata, tutte le lettere dell'alfabeto italiano completo dalla A alla Z (26 lettere), piegate in modo tale da non essere in alcun modo riconoscibili, sono state inserite in un'urna.

Alle ore 09:05 un candidato, proponendosi allo scopo, procede al sorteggio della lettera.

Il Presidente della Commissione dà atto che la lettera estratta è la lettera "M".

Risultano presenti i seguenti N. 3 Candidati;

N.	CODICE DOMANDA	PRESENTE / ASSENTE
1	QWTU18DV36	Presente
2	V4WPGTVKEK	Presente
3	MCZE3YTKTE	Presente

Si procede con l'estrazione delle tracce, allegate al presente verbale.

Il Candidato QWTU18DV36 estrae la seguente traccia (n.4):
"*Pittura su carta"*
Il Candidato è convocato alle ore 09:30

Il Candidato V4WPGTVKEK estrae la seguente traccia (n. 8):
"Colori e pigmenti"
Il Candidato è convocato alle ore 10:15

Il Candidato MCZE3YTKTE estrae la seguente traccia (n. 5):
"Tecnica della pittura acrilica o vinilica"
Il Candidato è convocato alle ore 11:00

Il Presidente della Commissione procede all'apertura e alla lettura delle tracce non estratte:
Traccia n. 1 – Pittura ad olio
Traccia n. 2 – Pittura a tempera
Traccia n. 3 – Tecniche extramediali
Traccia n. 6 – I supporti
Traccia n. 7 – I leganti

La Commissione conferma le modalità di svolgimento della seconda prova e ricorda ai Candidati che gli stessi sono convocati per lo svolgimento della seconda prova in data 22 ottobre 2026, dalle ore 09:30, presso l'Aula 3M della sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4, 16121 Genova.

Il Presidente ricorda che l'assenza del Candidato nel giorno e all'orario di convocazione comporta l'esclusione del Candidato medesimo per rinuncia.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 09:30.

La Commissione autorizza la pubblicazione del presente verbale, a cura del Presidente della Commissione, nell'apposita sezione: https://www.accademialigustica.it/bandi-e-graduatorie/ e sul Portale Unico di Reclutamento della Funzione Pubblica InPA https://www.inpa.gov.it/ con l'avvertenza che i Candidati siano indicati con il rispettivo ID Codice Domanda in modo che i dati personali dei Candidati siano trattati nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali.

Letto, approvato e sottoscritto.

Genova, 21 ottobre 2026

La Commissione:

- Prof. Pietro Millefiore, in qualità di Presidente e Verbalizzante
- Prof.ssa Barbara Giorgis, nella qualità di Componente
- Elisabetta Trucco, Segreteria didattica

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.1

Pittura ad olio

Il candidato sviluppi un'esposizione di carattere introduttivo e propedeutico alla tecnica del colore ad olio, considerando i presupposti teorici e metodologici e le principali modalità di applicazione in rapporto alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Nel corso di tale introduzione il candidato avrà modo di sottolineare le caratteristiche salienti della pittura ad olio e dei suoi componenti, anche in relazione ai contenuti e alle scelte linguistiche di ciascun discente.
Le potenzialità espressive e semantiche della pittura ad olio saranno evidenziate anche attraverso l'esame dell'opera di artisti storici e contemporanei, al fine di esemplificare procedure e metodologie e di contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di tecniche e materiali coerenti con la propria ricerca.
Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, o eventualmente da appunti o studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.2

Pittura a tempera

Il candidato proponga un'esposizione orale incentrata sulla tecnica della pittura a tempera considerando i presupposti teorici e metodologici e le principali modalità di applicazione in rapporto alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Nel corso di tale introduzione il candidato avrà modo di sottolineare le caratteristiche salienti della pittura a tempera e dei suoi componenti, anche in relazione ai contenuti e alle scelte linguistiche di ciascun discente.

Le potenzialità espressive e semantiche delle tecniche della pittura a tempera saranno evidenziate anche attraverso l'esame di opere di artisti storici e contemporanei, al fine di esemplificare procedure e metodologie e di contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di materiali, tecniche e processi coerenti con la propria ricerca.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, o eventualmente da appunti o studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura.

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.3

Tecniche extramediali

Il candidato sviluppi un'esposizione di carattere introduttivo e propedeutico alle tecniche extramediali, considerando i presupposti teorici e metodologici e le principali modalità di applicazione in rapporto alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Nel corso della presentazione saranno approfondite le possibilità espressive derivanti dall'impiego di materiali, oggetti, elementi ambientali e procedimenti non convenzionali, nonché dalle relazioni tra immagine, superficie, spazio e contesto. Particolare attenzione sarà dedicata alle modalità attraverso cui l'estensione del linguaggio pittorico oltre i supporti e i materiali tradizionali può concorrere alla definizione dei contenuti e delle scelte linguistiche di ciascun discente.
Le potenzialità espressive e semantiche delle tecniche extramediali saranno evidenziate anche attraverso l'esame di opere di artisti storici e contemporanei, al fine di esemplificare procedure e metodologie e di contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di materiali, tecniche e processi coerenti con la propria ricerca.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, oppure da appunti, studi grafico-pittorici o proposte progettuali, anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.4

Pittura su carta

Il candidato sviluppi un'esposizione di carattere introduttivo e propedeutico alle tecniche della pittura su carta, considerando i presupposti teorici e metodologici e le principali modalità di applicazione in rapporto alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Nel corso di tale introduzione il candidato avrà modo di sottolineare le caratteristiche salienti di vari materiali e strumenti di lavoro, anche in relazione ai contenuti e alle scelte linguistiche di ciascun discente.

Le potenzialità espressive e semantiche della pittura su carta saranno evidenziate anche attraverso l'esame dell'opera di artisti storici e contemporanei, al fine di sottolineare procedure e metodologie esemplificative e contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di tecniche e materiali coerenti con la propria ricerca.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, oppure da appunti o studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura.

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.5

Tecnica della pittura acrilica o vinilica

Il candidato sviluppi un'esposizione di carattere introduttivo e propedeutico alla tecnica della pittura acrilica o vinilica e, in generale, riferita all'uso di leganti sintetici idrosolubili, considerando progressivamente gli aspetti fondamentali della sua adozione in rapporto alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Nel corso di tale introduzione il candidato avrà modo di sottolineare le caratteristiche salienti degli strumenti di lavoro, anche in relazione ai contenuti e alle scelte linguistiche di ciascun discente.

Le potenzialità espressive e semantiche della pittura ad acrilica o vinilica saranno evidenziate anche attraverso l'esame dell'opera di artisti storici e contemporanei, al fine di sottolineare procedure e metodologie esemplificative e contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di tecniche e materiali coerenti con la propria ricerca.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, o eventualmente da studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura.

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.6

I supporti

Il candidato sviluppi un'esposizione di carattere introduttivo e propedeutico sulle principali metodologie e problematiche correlate alla scelta del supporto nella pittura e nel disegno in relazione alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Nel corso della presentazione il candidato potrà evidenziare le caratteristiche salienti di supporti adeguati all'utilizzo di varie tecniche pittoriche, considerando anche le procedure e i materiali necessari per l'imprimitura o, in generale, per la preparazione della superficie prescelta, in relazione ai contenuti e alle scelte linguistiche di ciascun discente.

Le potenzialità connesse alla scelta di differenti supporti potranno essere evidenziate anche attraverso l'esame dell'opera di artisti storici e contemporanei, al fine di sottolineare procedure e metodologie esemplificative e contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di tecniche e materiali coerenti con la propria ricerca.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, oppure da studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura.

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.7

I leganti

Il candidato sviluppi una esposizione di carattere introduttivo e propedeutico sui vari tipi di legante nelle tecniche pittoriche, considerando i presupposti teorici e metodologici e le principali modalità di applicazione in rapporto alla formazione di un giovane artista e nell'ambito della ricerca artistica e pittorica moderna e contemporanea.

Le caratteristiche dei leganti, in relazione ai relativi materiali e procedure, saranno evidenziate anche attraverso l'esame dell'opera di artisti storici e contemporanei, al fine di contribuire allo sviluppo e al consolidamento dell'attitudine degli allievi all'utilizzo consapevole di tecniche e metodologie coerenti con la propria ricerca.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, oppure da appunti o studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura.

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL Istruzione e Ricerca Settore AFAM- settore artistico disciplinare AFAM080 ex ABAV06 -TECNICHE PER LA PITTURA- prot. N. 8142 del 04.08.2026
(DPR 24 aprile 2024, n.83)

TRACCIA SECONDA PROVA ORALE n.8

Colori e pigmenti

Il candidato sviluppi una esposizione di carattere introduttivo e propedeutico sui materiali coloranti impiegati nelle tecniche pittoriche, con particolare riferimento alla natura e alle caratteristiche dei pigmenti, alle loro proprietà e alle modalità del loro utilizzo in relazione ai diversi leganti e procedimenti tecnici.

Nel corso della presentazione saranno approfonditi gli aspetti fondamentali relativi alla resa cromatica, al potere coprente o alla trasparenza, alla miscelazione e al comportamento dei materiali, considerando le implicazioni che tali caratteristiche determinano nella costruzione dell'immagine pittorica.

La trattazione potrà essere sviluppata in relazione ai principi fondamentali della cromatologia, con particolare attenzione alle relazioni tra i colori, alla percezione cromatica e alle modalità attraverso cui le proprietà dei materiali concorrono alla definizione delle qualità espressive e linguistiche dell'opera.

Tale esposizione potrà essere supportata da presentazioni o sequenze di immagini preordinate dal candidato in formato digitale, o eventualmente da appunti o studi grafico-pittorici anche eseguiti contestualmente.

Il candidato avrà cura di presentare tematiche, riflessioni o contesti operativi coerenti con le questioni tecnico-stilistiche e le competenze specifiche del settore disciplinare, secondo le peculiarità metodologiche dell'Accademia di Belle Arti di Genova, considerando prevalentemente le attuali esigenze operative connesse alla pratica dell'arte nei laboratori della Scuola di Pittura.