Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

VERBALE N. 3

Verbale della Commissione giudicatrice: Prima prova d'esame, esito della prima prova, ammessi alla seconda prova, calendario della seconda prova del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM102 – Storia delle arti visive (Ex ABST47), prot. n. 8141 del 04/08/2026, indetto dall'Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica".

Il giorno 12 ottobre 2026, alle ore 08.00, nei locali dell'Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica", sede di Palazzo Senarega, aula di Grafica, si è riunita la Commissione per la Costituzione Graduatoria di un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM102 – Storia delle arti visive - prot. n. 8141 del 04/08/2026, indetto dall'Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica".

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso e del DPR 83/2024 e, a seguito della procedura di sorteggio risulta così composta:

- Prof.ssa Emilia Marasco, in qualità di Presidente;
- Prof. Nicolas Martino, in qualità di Componente;
- Prof. Antonello Tolve, in qualità di Componente.

La prova si svolgerà in due turni, il primo con inizio alle ore 08.30, per i candidati dalla lettera A alla F inclusa, il secondo, dalla lettera G alla lettera Z, con inizio alle ore 11.00.

PREDISPOSIZIONE

La Commissione si riunisce per la predisposizione delle tracce della prima prova.
Ciascuna delle tracce viene inserita in una busta neutra in modo che il contenuto non sia visibile e ogni busta viene sigillata.
La prova estratta per il primo turno verrà sostituita, per il secondo turno, dalla traccia ulteriore predisposta ad hoc.

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

PRIMO TURNO
IDENTIFICAZIONE E CONSEGNA MATERIALE

Alle ore 08.30 si procede all'identificazione dei Candidati mediante documento di riconoscimento. All'atto del riconoscimento, a ciascun Candidato viene fornito il seguente materiale a cura dell'Accademia:

- Foglio identificativo del Candidato;
- Una busta piccola;
- Una busta grande;
- Una chiavetta USB

Alle ore 08.45 si conclude l'identificazione dei Candidati presenti, i quali prendono posto nell'area concorsuale.

- Risultano presenti N. 9 Candidati;
- Risultano assenti N. 12 Candidati.

Il Presidente ricorda che l'assenza dei Candidati nel giorno e all'orario di convocazione comporta l'esclusione dei Candidati medesimi per rinuncia.
Si ritirano prima del termine della prova i candidati 328B3QUCN6, T2QQZX4SGP e SCKAEW4E16.

L'elenco dei Candidati presenti e assenti è riportato nella **Tabella A di cui all'Allegato 1**.

REGOLE DI COMPORTAMENTO PRIMO TURNO

Alle ore 08.50 il Presidente della Commissione richiama l'attenzione dei Candidati sulle regole di comportamento da osservare durante la prova:

- i telefoni cellulari devono essere spenti e consegnati alla Commissione;
- non è permesso ai Concorrenti parlare tra loro;
- non è consentito apporre alcun segno di riconoscimento sull'elaborato o sulle buste;
- non è consentito uscire dall'Aula nel corso della prima ora;

- non è consentito l'utilizzo di apparecchiature elettroniche (ad esempio *smartphone, tablet, laptop,* etc.), né supporti cartacei di alcun genere (fogli, appunti, libri, riviste *et similia*) provenienti dall'esterno.
- ciascun Candidato consegnerà l'elaborato in forma anonima, dopo averlo fatto stampare dal personale tecnico di Accademia, inserendolo nella busta grande unitamente alla busta piccola nella quale ciascun Candidato dovrà previamente collocare il proprio foglio identificativo.

ESTRAZIONE DELLA TRACCIA

Il Presidente della Commissione dichiara che si può procedere con l'estrazione della traccia della prova scritta.
Alle ore 08.55 tre candidati, proponendosi allo scopo, procedono al sorteggio della traccia.
Un candidato sorteggia la traccia; gli altri osservano da vicino all'operazione di sorteggio e confermano la regolarità dell'estrazione.
Il Presidente della Commissione procede all'apertura e alla lettura della traccia estratta. Le tracce non estratte non vengono rese pubbliche perché saranno parte della terna di tracce del turno successivo. Nel rispetto della massima trasparenza della procedura, vengono di seguito testualmente riportate le tracce:

Testo traccia non estratta
Arte e femminismo
Il candidato sviluppi una riflessione sul rapporto tra arte e femminismo nella seconda metà del XX secolo. Attraverso una selezione motivata di movimenti e pratiche artistiche, con particolare attenzione ad artiste e opere significative, ne analizzi le connessioni, le tensioni e le contraddizioni, collocandoli nei rispettivi contesti storici e culturali.
Completi l'elaborato con alcuni riferimenti bibliografici essenziali, pertinenti al percorso proposto.

Testo traccia non estratta
Arte e natura
Il candidato sviluppi una riflessione sul rapporto tra arte e natura nell'arte moderna o contemporanea. Attraverso una selezione motivata di movimenti e pratiche artistiche, con particolare attenzione ad artisti e opere significativi, ne analizzi le connessioni, le tensioni e le contraddizioni, collocandoli nei rispettivi contesti storici e culturali.
Completi l'elaborato con alcuni riferimenti bibliografici essenziali, pertinenti al percorso proposto.

Testo traccia estratta
Poesia Visiva
Il candidato sviluppi una riflessione critica sulla poesia visiva nella seconda metà del XX secolo. Attraverso una selezione motivata di autori, gruppi, opere e pratiche significativi, analizzi il rapporto tra

parola e immagine, l'impiego dei linguaggi della comunicazione di massa e le forme della sperimentazione verbo-visiva. Evidenzi le connessioni, le tensioni e le contraddizioni con il contesto storico, politico e culturale, discutendo anche i rapporti con altre esperienze artistiche e poetiche contemporanee.
Completi l'elaborato con alcuni riferimenti bibliografici essenziali, pertinenti al percorso proposto.

A ciascun Candidato viene consegnato il testo della traccia estratta.
Il Presidente della Commissione, alle ore 09:00, dichiara che ha ufficialmente inizio la prova.
Decorsi 120 minuti, alle ore 11:00, termina la prima prova.
Gli elaborati, consegnati in forma anonima, risultano essere n.6.
Gli elaborati saranno accessibili per la valutazione esclusivamente ai componenti della Commissione.

SECONDO TURNO
IDENTIFICAZIONE E CONSEGNA MATERIALE

Alle ore 11.00 si procede all'identificazione dei Candidati mediante documento di riconoscimento. All'atto del riconoscimento, a ciascun Candidato viene fornito il seguente materiale a cura dell'Accademia:

- Foglio identificativo del Candidato;
- Una busta piccola;
- Una busta grande;
- Una chiavetta USB

Alle ore 11.20 si conclude l'identificazione dei Candidati presenti, i quali prendono posto nell'area concorsuale.

- Risultano presenti N. 10 Candidati;
- Risultano assenti N. 11 Candidati.

Il Presidente ricorda che l'assenza dei Candidati nel giorno e all'orario di convocazione comporta l'esclusione dei Candidati medesimi per rinuncia.
Si ritirano prima del termine della prova i candidati DVZV89BA1V e G2PHG5YXKY.

L'elenco dei Candidati presenti e assenti è riportato nella **Tabella A di cui all'Allegato 1**.

REGOLE DI COMPORTAMENTO SECONDO TURNO

Alle ore 11.25 il Presidente della Commissione richiama l'attenzione dei Candidati sulle regole di comportamento da osservare durante la prova:

- i telefoni cellulari devono essere spenti e consegnati alla Commissione;
- non è permesso ai Concorrenti parlare tra loro;
- non è consentito apporre alcun segno di riconoscimento sull'elaborato o sulle buste;
- non è consentito uscire dall'Aula nel corso della prima ora;
- non è consentito l'utilizzo di apparecchiature elettroniche (ad esempio *smartphone, tablet, laptop,* etc.), né supporti cartacei di alcun genere (fogli, appunti, libri, riviste *et similia*) provenienti dall'esterno.
- ciascun Candidato consegnerà l'elaborato in forma anonima, dopo averlo fatto stampare dal personale tecnico di Accademia, inserendolo nella busta grande unitamente alla busta piccola nella quale ciascun Candidato dovrà previamente collocare il proprio foglio identificativo.

ESTRAZIONE DELLA TRACCIA

Il Presidente della Commissione dichiara che si può procedere con l'estrazione della traccia della prova scritta.
Alle ore 11.55 tre candidati, proponendosi allo scopo, procedono al sorteggio della traccia.
Un candidato sorteggia la traccia; gli altri osservano da vicino all'operazione di sorteggio e confermano la regolarità dell'estrazione.
Il Presidente della Commissione procede all'apertura e alla lettura della traccia estratta. Le tracce non estratte vengono lette. Nel rispetto della massima trasparenza della procedura, vengono di seguito testualmente riportate le tracce:

Testo traccia non estratta
Arte e femminismo
Il candidato sviluppi una riflessione sul rapporto tra arte e femminismo nella seconda metà del XX secolo. Attraverso una selezione motivata di movimenti e pratiche artistiche, con particolare attenzione ad artiste e opere significative, ne analizzi le connessioni, le tensioni e le contraddizioni, collocandoli nei rispettivi contesti storici e culturali.
Completi l'elaborato con alcuni riferimenti bibliografici essenziali, pertinenti al percorso proposto.

Testo traccia non estratta
Arte e natura

Il candidato sviluppi una riflessione sul rapporto tra arte e natura nell'arte moderna o contemporanea. Attraverso una selezione motivata di movimenti e pratiche artistiche, con particolare attenzione ad artisti e opere significativi, ne analizzi le connessioni, le tensioni e le contraddizioni, collocandoli nei rispettivi contesti storici e culturali.
Completi l'elaborato con alcuni riferimenti bibliografici essenziali, pertinenti al percorso proposto.

Testo traccia estratta
Arte povera
Il candidato sviluppi una riflessione critica sul movimento dell'Arte povera. Attraverso una selezione motivata di autori, opere e pratiche, analizzi il rapporto con i materiali e le tecniche, la natura e il tempo, e discuta le forme e i limiti della critica alla società dei consumi. Evidenzi le connessioni, le tensioni e le contraddizioni con il contesto storico, politico e culturale, discutendo anche i rapporti con altre esperienze artistiche e poetiche contemporanee.
Completi l'elaborato con alcuni riferimenti bibliografici essenziali, pertinenti al percorso proposto.

A ciascun Candidato viene consegnato il testo della traccia estratta.

Il Presidente della Commissione, alle ore 11.30, dichiara che ha ufficialmente inizio la prova.
Decorsi 120 minuti, alle ore 13:30, termina la prima prova.
Gli elaborati, consegnati in forma anonima, risultano essere n.8.
Gli elaborati saranno accessibili per la valutazione esclusivamente ai componenti della Commissione.

La Commissione fissa i criteri di valutazione della prima prova scritta:

Criterio A – Conoscenza e padronanza dei contenuti;
Criterio B – Capacità di esposizione, presentazione e approfondimento del tema oggetto della prova;
Criterio C – Valutazione delle capacità dialettiche, dei riferimenti culturali e dell'uso del linguaggio di settore.

La Commissione unanimemente concorda di applicare i predetti criteri alla **complessiva prima prova dei candidati che determina un unico punteggio finale da esprimere numericamente** secondo un voto discrezionale, graduato su di una scala numerica compresa tra 0 e 40, tenendo in considerazione quanto presentato da ciascun concorrente e, precisamente:

GIUDIZIO SINTETICO	ESPRESSIONE DISCORSIVA DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Eccellente	L'elaborato denota una conoscenza molto dettagliata e molto approfondita del SAD. L'esposizione totalmente corretta, ben articolata e pertinente. Oltre che grammaticalmente corretta con l'utilizzo di un lessico ricco e appropriato al contenuto del settore artistico disciplinare oggetto del concorso. Analisi molto particolareggiata sostenuta da capacità argomentative precise e coerenti e arricchita da collegamenti e riflessioni personali.	40
Ottimo	L'elaborato denota una conoscenza esauriente ed approfondita del SAD. L'esposizione si articolata in modo preciso ed è argomentata, scorrevole e ricca di linguaggio filosofico. Il Candidato effettua un'analisi precisa e dimostra una capacità di sintetizzare e collegare le tematiche in modo personale.	Da 31 a 39
Buono	L'elaborato attesta una conoscenza completa degli argomenti e viene esposto in modo appropriato, scorrevole e terminologicamente ricco sia pure con qualche imperfezione. Risulta appropriata l'analisi, la sintesi e l'argomentazione personale dell'argomento trattato.	Da 28 a 30
Discreto	Il candidato dimostra di conoscere gli argomenti che espone in maniera adeguata e pertinente al SAD. L'elaborato risulta corretto e chiaro anche se vi è qualche imprecisione. Apprezzabile l'argomentazione personale.	Da 24 a 27
Sufficiente	Il candidato dimostra di conoscere in maniera essenziale gli argomenti che sono esposti. L'elaborato risulta adeguato, seppur con qualche imprecisione sul piano linguistico-filosofico.	Da 21 a 23

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

Insufficiente	L'elaborato presenta una conoscenza degli argomenti incompleta e superficiale. L'esposizione sul piano linguistico-filosofico è carente e imprecisa rispetto a quanto richiesto dal tema proposto.	Da 13 a 20
Gravemente Insufficiente	L'elaborato denota una conoscenza frammentaria degli argomenti e un'esposizione impropria e non adeguata.	Da 6 a 12
Scarso	Elaborato carente, non pertinente e/o lacunoso al tema proposto.	Da 0 a 5

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

La Commissione concorda di riunirsi immediatamente per la valutazione degli elaborati alle ore 14:30 del giorno 12 ottobre 2026, presso gli uffici di Direzione dell'Accademia Statale di Belle Arti di Genova "Ligustica".

VALUTAZIONE

Congedati i Candidati, alle 14:35, La Commissione procede con la valutazione degli elaborati.

La Commissione dà atto che ha proceduto alla valutazione degli elaborati secondo i criteri di valutazione sopra specificati.

Il Presidente dà atto che la Commissione, terminate le operazioni di valutazione degli elaborati, ha proceduto all'apertura delle buste piccole, associando ciascun elaborato al nominativo del Candidato.

Il Candidato 83N6PUH9V3 viene escluso per aver resa riconoscibile la prova, apponendo sullo stesso nome e cognome.

Gli esiti della prima prova sono riportati nella **Tabella B) dell'Allegato 1** al presente verbale.

La Commissione dà atto che la prova si intende superata con un punteggio minimo di 26/40 e che il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e non consente l'accesso alla prova successiva (art. 9 del bando)

I Candidati ammessi alla seconda prova risultano essere n. 4 e sono riportati nella **Tabella B) dell'Allegato 1** al presente verbale.

La Commissione ricorda che la seconda prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del Candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche, presentando una lezione, in base ad un argomento elaborato dalla Commissione. La durata della prova è di massimo 45 minuti, di cui 30 minuti per la lezione e 15 minuti di un colloquio interdisciplinare con risposte a domande. Il Candidato può avvalersi di supporto digitale non connesso a Internet per l'esposizione.

La Commissione dà atto che il numero dei Candidati ammessi alla seconda prova consente lo svolgimento della stessa in un'unica seduta.

La Commissione procede alla predisposizione del calendario della seconda prova, di cui all'**Allegato 2** al presente verbale, secondo l'ordine alfabetico, a partire dalla lettera che verrà estratta in data 14/10/26 alle ore 10.00.

La Commissione conferma che il sorteggio dell'argomento della **seconda prova** avverrà in data 14 ottobre 2026, alle ore 10.00, presso la sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4, 16121 Genova.

La Commissione conferma che la seconda prova si svolgerà in data 15 ottobre 2026, alle ore 10.00, presso l'aula 3F della sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4, 16121 Genova.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 17:30.

La Commissione autorizza la pubblicazione del presente verbale, a cura del Presidente della Commissione, nell'apposita sezione: https://www.accademialigustica.it/bandi-e-graduatorie/ e sul Portale Unico di Reclutamento della Funzione Pubblica InPA https://www.inpa.gov.it/ con l'avvertenza che i candidati siano indicati con il rispettivo ID Codice Domanda in modo che i dati personali dei candidati siano trattati nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali.

Letto, approvato e sottoscritto.
Genova, 12 ottobre 2026

La Commissione:

- Prof.ssa Emilia Marasco, in qualità di Presidente e Verbalizzante;
- Prof. Nicolas Martino, nella qualità di Componente;
- Prof. Antonello Tolve, in qualità di Componente.

ALLEGATO 1

TABELLA A
Elenco Candidat* presenti e assenti

N.	CODICE DOMANDA	PRESENTE / ASSENTE
1	CSQXMMUS4T	Assente
2	KQUK7G1ZU3	Assente
3	9ZG7VTHK32	Assente
4	76ABBMBKP2	Presente
5	328B3QUCN6	Assente
6	GBCVX1F2DU	Assente
7	T2QQZX4SGP	Assente
8	6SD61SD7PU	Assente
9	H2VUXNX26B	Presente
10	USTPB7FDNT	Assente
11	CDHPNH9WC5	Assente
12	623KAVWH1S	Assente
13	MN48ZVCPY9	Assente
14	MVTQW8Q22E	Presente
15	NUZZ2FZVCZ	Assente
16	9QXBYHRPF4	Presente
17	SCKAEW4E16	Assente
18	FYK7NXZZ8U	Presente
19	D9DQP95Z6R	Assente
20	83N6PUH9V3	Presente
21	BGG36VSGAF	Assente

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

22	DVVBQZ9XT8	Assente
23	YM7UWEWR5K	Presente
24	E3VFVWSW9F	Presente
25	23WCNY5QVN	Presente
26	83AAHM4QAR	Assente
27	6MDB675KMS	Assente
28	ATPEEXB1QR	Assente
29	1XTWR33266	Assente
30	5V5RZUM7W8	Presente
31	DVZV89BA1V	Assente
32	7URQDGTUGT	Presente
33	VPHDT2UE5V	Assente
34	G2PHG5YXKY	Assente
35	WS8TW25WFR	Presente
36	Z46DV3E84Q	Assente
37	AB1PR541N3	Assente
38	752NTKDQSQ	Assente
39	82DHG9DP9T	Presente
40	GK13E262NM	Presente
41	QZX2H26AR7	Assente
42	M4BXA24PCK	Assente

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

TABELLA B
Esito prima prova

N.	CODICE DOMANDA	PUNTEGGIO PRIMA PROVA	AMMESS* / NON AMMESS* ALLA SECONDA PROVA
1	76ABBMBKP2	13	Non Ammess*
2	H2VUXNX26B	40	Ammess*
3	MVTQW8Q22E	14	Non Ammess*
4	9QXBYHRPF4	16	Non Ammess*
5	FYK7NXZZ8U	18	Non Ammess*
6	83N6PUH9V3	-	Non Ammess*
7	YM7UWEWR5K	40	Ammess*
8	E3VFVWSW9F	20	Non Ammess*
9	23WCNY5QVN	20	Non Ammess*
10	5V5RZUM7W8	29	Ammess*
11	7URQDGTUGT	15	Non Ammess*
12	WS8TW25WFR	21	Non Ammess*
13	82DHG9DP9T	22	Non Ammess*
14	GK13E262NM	28	Ammess*

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it

Accademia
Ligustica di Belle Arti
di Genova

ALLEGATO 2

CALENDARIO PROVE ORALI

- Sorteggio traccia Seconda prova 14/10/2026 ore 10:00
- Svolgimento Seconda Prova 15/10/2026 ore 10:00

I seguenti Candidati sono convocati per l'estrazione dell'argomento della Seconda prova alle ore 10:00 del 14 ottobre 2026, presso l'Aula 3F della sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4, 16121 Genova.

N.	CODICE DOMANDA
1	H2VUXNX26B
2	YM7UWEWR5K
3	5V5RZUM7W8
4	GK13E262NM

I Candidati sopra elencati sono convocati per lo svolgimento della seconda prova che si svolgerà in data 15 ottobre 2026, alle ore 10:00, presso l'aula 3F della sede dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4, 16121 Genova.

16121 Genova
Palazzo dell'Accademia, Largo Pertini 4
Tel. 010 560131
info@accademialigustica.it
www.accademialigustica.it